

## Биографическая справка

### Райшев Геннадий Степанович

Член-корреспондент Российской академии художеств (2007), заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа (с 1996), заслуженный художник России (с 2006). Почётный академик Академии искусств и художественных ремёсел им. Демидовых (1998). Удостоен премии «Звезда утренней зари» депутатской Ассамблеи народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (1993). Награжден Золотой медалью (2005) и орденом «За служение искусству» (2011), медалью «Шувалов» (2014) Российской академии художеств, Золотой медалью «Духовность. Традиции. Мастерство» (2014) Союза художников России. Почётный гражданин города Карпинска (1997), почетный гражданин Ханты-Мансийского автономного округа - Югры (2004).

*1933*

Родился 1 ноября (по паспортным данным 18 ноября 1934) в деревне Сивохреbt Самаровского района Остяко-Вогульского национального, ныне Ханты-Мансийского автономного округа, в местах слияния рек Салым и Обь. Отец – Райшев Степан Миронович, охотник и рыбак ханты, родом из д. Алымка Уватского района; мать – Конева Евгения Федоровна, сибирская чалдонка. Большой вклад в воспитание внесла бабушка по материнской линии Афанасия Михайловна.

*1937–1938*

В октябре 1937 репрессирован отец, расстрелян в марте 1938 в Ханты-Мансийске.

*1940*

Поступает в начальную школу. После окончания четвертого класса вынужден прервать учебу из-за отсутствия в селении средней школы и помогать семье охотничьим промыслом.

*1948*

Семья выходит из колхоза и переезжает в юрты Лемпино, чтобы иметь возможность дальнейшего обучения детей. В начале 1948 года возобновляет обучение в школе.

*1948–1954*

С сентября 1948 продолжает обучение в Сургутской средней школе, живет в интернате. Большое влияние на формирование мировоззрения Райшева и его соучеников оказал учитель физики Аркадий Степанович Знаменский, продолжатель известной династии сибирских просветителей Знаменских – человек высокой духовности, энциклопедических знаний, неординарного мышления. Его дневниковые записи опубликованы в книге: Знаменский М.С. Летающие мысли / Сост., вступ. ст. В.К. Белобородова. Иллюстрации Г.С. Райшева. Шадринск, 1994. В интернате занимается рисованием, школьным учителем рисования был Александр Павлович Тимофеев. Он ввел Геннадия в среду живописцев-самоучек К. Панкина и М. Галахова.

*1954–1959*

Обучение в Ленинградском педагогическом институте им. А.И. Герцена на филологическом факультете по специальности «русский язык и литература». Там же окончил факультативные курсы по рисованию (руководитель Галина Глинская) и занимался в изостудии института, руководимой графиком В.П.Ефимовым. В эти же годы посещал натурные классы Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, мастерскую Б. Иогансона, в которой обучались А. Бельды, М. Аветисян, О. Шруб; изучал собрания Эрмитажа и Русского музея. Сокурсником по институту был манси Юван Шесталов, впоследствии Г.С. Райшев создаст циклы иллюстраций к его литературным произведениям.

*1959*

С супругой, сокурсницей Галиной Алексеевной Райшевой едут в Сургут Тюменской области. Работают в школе, где ранее учился Г.С. Райшев (он учителем рисования). В декабре 1959 родился сын Аркадий.

1962

Семья переезжает в г. Карпинск Свердловской области. Г.С. Райшев устраивается работать оформителем в кинотеатр «Урал», в свободное время работает творчески. Общается с карпинским графиком Л.П. Вейбертом, осваивает технику линогравюры.

1965

Совершает поездки в родные сибирские места: Чеускино, Сивохребт, Ханты-Мансийск, Сургут. Много пишет с натуры.

1966–1968

Проходит обучение в Московском заочном народном университете искусств под руководством Ю.Г. Аксенова.

1967

Поездка в Сивохребт и Ханты-Мансийск. По итогам поездки в Сивохребт созданы живописные произведения, которые станут основой последующего творчества («Вид на деревню Сивохребт», «Сон Власа в конюшне», «Зов природы», «Таловая роща», «Глухари» – 1967; «Дуги», «Мужики в бане» – 1968.

С 1967 года участвует в областных и городских художественных выставках Свердловского Союза художников.

1968

Работает в Доме творчества «Челюскинская» в технике авторской печати: линогравюра, офорт, монотипия (руководитель группы А.П. Балашенко).

1969

Поездка в п. Варьеган, река Аган. По впечатлениям от поездки создана картина «Сломанные нарты» и др.

1974

Принят в Союз художников СССР.

1977

Создает эскизы и выполняет по ним мозаики фасада и оформление интерьера Дворца культуры «Октябрь» в Ханты-Мансийске.

1982

Участвует в экспедиции Ханты-Мансийского окружного Дома народного творчества, организованной Е.Д. Айпиным, по реке Юган (п. Угут, летние стоянки юганских ханты). Поездка послужила основой создания большого юганского цикла работ разных лет.

1988

Первая масштабная персональная выставка живописи и графики (Свердловский музей изобразительных искусств, Тюменский музей изобразительных искусств), принесшая художнику широкую известность. На базе выставки в Свердловском музее осуществлена специализированная съемка для альбома «Геннадий Райшев. Хантыйские легенды», изданного в 1971. Программные работы закуплены, а так же переданы в дар в Свердловский и Тюменский музеи, позже в Тобольский музей.

После проведения выставки в Тюменском музее составлено обращение в адрес секретаря Ханты-Мансийского окружного отдела партии В.А. Чурилова об открытии в Ханты-Мансийске, на родине художника, мастерской Г.С. Райшева, подписанное художественной общественностью Тюмени. В.А. Чурилов, посетивший выставку, поддержал эту инициативу.

1989

Участие во Второй республиканской выставке «Художники автономных республик, областей и национальных округов РСФСР» (персональный раздел в экспозиции Ханты-Мансийского автономного округа). Москва, Манеж.

1991

Выставки живописи в Венгрии: в Галерее современного искусства Музея имени короля Иштвана (Секешфехервар); в Доме советской культуры и науки (Будапешт). Поездка на открытие выставок.

1992

Выставка в Венгерском культурном центре (Москва).

1995

Выдвинут на соискание Государственной премии России в области литературы и искусства. Участие в выставке произведений соискателей (Государственная Третьяковская галерея, Москва). 1994, 1996 - вторая значимая персональная выставка живописи (ранняя живопись, произведения 1990-х) в Свердловском и Тюменском музеях изобразительных искусств. На базе выставки в Тюмени осуществлена съемка для альбома «Геннадий Райшев», изданного в 1998 году. Учреждена и открыта «Мастерская художника Г.С. Райшева», филиал Ханты-Мансийского краеведческого музея с постоянной экспозицией произведений.

1999

Выставка живописи в редакции журнала «Наше наследие» (Москва), презентация альбома «Геннадий Райшев», изданного на базе журнала. Поездка в Финляндию с выставкой живописи 60–90-х годов в Художественном музее города Йёнсуу.

Конференция «Грани творчества», посвященная 65-летию Г.С. Райшева (Ханты-Мансийск, 17–18 ноября). Издан сборник статей.

2001

Филиал окружного Государственного музея Природы и Человека «Мастерская художника Г.С. Райшева» преобразован в самостоятельное «Учреждение культуры ХМАО «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева».

2002

Выставка "Человек. Земля. Космос" в Галерее-мастерской художника Г.С. Райшева.

2003

Выполняет эскиз мозаики для фасада строящегося здания Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева (картон с проработкой в 1/10 величины). Издан альбом «Геннадий Райшев: Графика», автор-сост. Г.В. Голынец (Екатеринбург, «Издательский дом «Пакрус»). Участие (персональная экспозиция) в выставке «Земля Тюменская», посвященной 60-летию Тюменской области (Государственный Исторический музей, Москва). 25 работ, живопись.

2005

Ретроспективная выставка «Графика. Книжная иллюстрация» (Тюменский музей изобразительных искусств).

2007

Выставка «Земля. Люди. Художник». Живопись. В рамках всероссийского праздника к юбилейным дням славянской культуры и письменности в Ханты-Мансийске. Выставка «Природа и символы» в рамках Международного фестиваля «Большая вода». Живопись. (Ханты-Мансийск).

Участие в выставочном проекте «Шар в искусстве, архитектуре и жизни». Автор и руководитель проекта Михаил Шемякин (Ханты-Мансийск, Югра-Экспо). Посещение М. Шемякиным мастерской Г.С. Райшева.

2008

Участие в выставке «Сибирский миф. Голоса территорий: Живопись, графика, скульптура,

декоративно-прикладное искусство художников Сибири XX–XXI веков» (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург).

2009

Конференция «Личность и художественный процесс» к 75-летию Г.С. Райшева (Ханты-Мансийск). По материалам конференции издан сборник.

2010

Транспортировка собрания художника (живопись, графика документальный фонд, атрибуты мастерской) из мастерской в Карпинске в новое здание галереи-мастерской. Передача в дар в фонды галереи-мастерской произведений живописи, графики, предметов мемориального фонда. «Выставка-акция дарения» (Ханты-Мансийск, Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева). В 2010 году перевезены в галерею-мастерскую живописные работы из Тюменского музея изобразительных искусств, хранившихся там со времени выставки 1996 года.

2011

Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева входит на правах филиала в состав вновь созданного Бюджетного учреждения ХМАО-Югры «Государственный художественный музей». Открытие нового здания галереи-мастерской, выстроенного по специальному проекту под руководством Народного художника России С.В. Горяева. Презентация ретроспективного цикла постоянных экспозиций «Пространство – Время», приуроченная к открытию нового здания и 15-летию Галереи-мастерской (октябрь). В дар Галереи-мастерской переданы более 198 авторских произведений живописи и графики.

2012

Поездка в Санкт-Петербург на презентацию выставки «Геннадий Райшев: Музыкальное приношение» (графика, живопись) в Концертном зале Государственного Мариинского театра в рамках проекта «Год Мариинского театра в Югре». В презентации принимал участие В.А. Гергиев, по инициативе которого состоялась выставка, а также художественная общественность Санкт-Петербурга (октябрь).

2013

Первые выставки долгосрочного выставочного проекта Галереи-мастерской «Диалоги с Райшевым»: «Берега. Алексей Бачурин»; «Сибирские бывальщины. Михаил Захаров».

2014

Конференция «Творчество Г.С. Райшева в контексте современной культуры» к 50-летию творческой деятельности Г.С. Райшева. Издан ретроспективный альбом "Геннадий Райшев. Живопись. 1960-е - 2010 -е годы". Автор-сост. Н.Н. Федорова. (Екатеринбург, Издательство Баско). Выставка «Графика. 1960-е – 1980-е» в штаб-квартире ЮНЕСКО (Париж) в рамках презентации Ханты-Мансийского округа в ЮНЕСКО.

2015

Издан сборник материалов конференции «Творчество Г.С. Райшева в контексте современной культуры».

2016

Международный арт-пленэр - творческая школа-лаборатория художника Г.С. Райшева. 8-14 августа, г. Ханты-Мансийск, Галерея-мастерская Г.С. Райшева.

2017

Присвоено имя Г.С. Райшева Салымской детской школе искусств.