

Живой музей: стратегия и практика

II Всероссийская научно-практическая конференция,
посвященная 15-летию со дня образования
Дома-музея народного художника СССР
В. А. Игошева и 95-летию мастера

Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Государственный художественный музей»
Филиал «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева»

«ЖИВОЙ МУЗЕЙ: СТРАТЕГИЯ И ПРАКТИКА»:
II Всероссийская научно-практическая конференция,
посвященная 15-летию со дня образования
Дома-музея народного художника СССР
В. А. Игошева и 95-летию мастера

Ханты-Мансийск

2018

УДК 069
ББК 79.1+85.143(2)-8 Игошев В.А.
Ж67

Ж 67 **«ЖИВОЙ МУЗЕЙ: СТРАТЕГИЯ И ПРАКТИКА»:
II Всероссийская научно-практическая конференция «Живой му-
зей: стратегия и практика», посвященная 15-летию со дня обра-
зования Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева и
95-летию мастера: сборник докладов и тезисов научно-практической
конференции 10-11 ноября 2016 г./Дом-музей В. А. Игошева; отв. ре-
дактор Н. В. Сухорукова. – Ханты-Мансийск: БУ ХМАО – Югры «Го-
сударственный художественный музей», 2018. – 76 с.**

10-11 ноября 2016 года в филиале Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева» состоялась II Всероссийская научно-практическая конференция «Живой музей: стратегия и практика», посвященная 95-летию со дня рождения народного художника СССР В. А. Игошева и 15-летию создания Дома-музея В. А. Игошева.

В работе конференции приняли участие 35 человек. Представлены города: Санкт-Петербург, Вологда, Тюмень, Мегион, Пыть-Ях, Когалым, Ханты-Мансийск, а также Советский район Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

На конференции прозвучали 17 докладов, дополнительно были представлены 3 стендовых доклада. Модераторами конференции выступили директор Санкт-Петербургского государственного музея «Царскосельская коллекция» Александр Михайлович Некрасов и заведующий выставочным отделом этого же музея Андрей Алексеевич Кузнецов.

Темой обсуждения стала специфика работы музеев в современных условиях, возможности развития и популяризации профессионального искусства музейными средствами; изучение творчества народного художника СССР В. А. Игошева; наиболее актуальные проблемы деятельности «малых» музеев в решении социальных задач.

- © Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, издание, 2018
- © Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей», филиал «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева», издание, 2018

ISBN 978-5-6042121-0-3

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Аршава Л. В. Реализация программы социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями «Хочу все знать» во взаимодействии с учреждениями культуры города Ханты-Мансийска	8
Белов А. Ю. Поездка В. А. Игошева в Ханты-Мансийский автономный округ в 1962 г. (на основе фотодокументов из фондов Музея Природы и Человека)	15
Белов В. А. Произведения народного художника СССР В. А. Игошева в музеях России. Опыт создания электронной базы данных	16
Белова А. А. Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева в составе Государственного художественного музея: традиции и новации	19
Галямов А. А. Паспортизация школьных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2011-2016 годы: основные этапы и дальнейшие векторы развития	28
Гребнева М. А. Систематизация коллекции графики Г.С. Райшева 1960-х-1980-х годов, привезенной автором в новое здание Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева	31
Корбакова С. М. Дом Корбакова. Творческое наследие художника и развитие современного изобразительного искусства	35
Маковой Е. Е. Некоторые аспекты из истории экспозиционно-выставочной деятельности филиала Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева»	45
Рассказова Г. В. «Художественный образ в портретном жанре В. А. Игошева» (на основе фондовой коллекции «Изобразительные источники» Краеведческого музея муниципального автономного учреждения «Региональный историко-культурный и экологический центр» г. Мегиона)	51
Сухорукова Н. В. Перспективные направления в актуализации коллекции современного искусства, переданной Российском Фондом Культуры	56
Филимонова Е. Б. Снежная иллюзия Владимира Игошева	60
Харитонова С. А. Выставочный проект «Волшебный калейдоскоп. Времена года».	62
Шамсутдинова А. М. Музей природы заповедника «Малая Сосьва»	64
Шановалова И. А. Вопросы развития и популяризации профессионального искусства музейными средствами	69
Резолюция II Всероссийской конференции «Живой музей: стратегия и практика», посвященной 15-летию со дня образования Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева и 95-летию мастера	73
Краткие сведения об авторах	76

Предисловие

В 2016 году исполнилось 15 лет со дня основания Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева и 95 лет со дня рождения мастера. В рамках юбилейных мероприятий проведена работа по формированию базы данных цифровых изображений произведений В. А. Игошева из фондов российских музеев, результатом которой стала публикация виртуальной выставки на официальном сайте Государственного художественного музея, создана юбилейная экспозиция произведений художника «Мастеру посвящается», состоялись лекции и концерты, посвященные замечательному художнику.

Главным юбилейным событием стал профессиональный форум, посвященный научному осмыслению роли музеев в организации музейной деятельности в современных условиях. Сегодня посещение музеев является одной из важных составляющих качества жизни, это доказывают акции «Ночи музеев» и «Ночи искусств», привлекающие тысячи людей в музейные залы. Современные музеи являются основой динамичного развития культурно-познавательного и других видов туризма. Актуальными, как в нынешних условиях, так и в обозримом будущем остаются образовательная и просветительская функции музея.

Замечательно, что филиал Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева в цикле «Художники Югры» ведет популяризацию профессионального искусства. Выставки членов Союза художников Югры и России позволяют вступить в своеобразный профессиональный диалог с В. А. Игошевым, мастером кисти XX века. Значительный образовательный потенциал, который содержит экспозиция произведений народного художника СССР В. А. Игошева», традиционно ориентирует Дом-музей на работу с детьми, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Эти составляющие определяют сегодняшнее лицо филиала и закладывают перспективы для углубления исследований по данным направлениям, поиска форм доверительного разговора с современным зрителем.

В процессе работы конференции у Государственного художественного музея установились партнерские связи с Санкт-Петербургским госу-

дарственным музеем «Царскосельская коллекция», реализующим интересные проекты с современными авторами и людьми с ограниченными возможностями, вовлекая их в совместное творчество.

Доклады коллег из государственных и муниципальных музеев Югры, ряда музеев России содержат важный опыт музейной деятельности, основанный на уникальности собственных коллекций.

II Всероссийская научно-практическая конференция «Живой музей: стратегия и практика» стала своеобразным этапом в подведении итогов деятельности Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева в составе Государственного художественного музея за пять лет и определении вектора его дальнейшего развития.

С. Н. Зонина,
директор БУ «Государственный художественный музей»

Реализация программы социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями «Хочу все знать» во взаимодействии с учреждениями культуры города Ханты-Мансийска

Людмила Аршава
(г. Ханты-Мансийск)

Без культуры трудно себе представить полноценное развитие личности человека, поскольку через передачу культурного опыта может осуществляться социализация человека, овладение языком, моделями поведения и т.д. Так, великий отечественный психолог Л. С. Выготский говорил о том, что в процессе своего развития ребенок усваивает не только содержание культурного опыта, но приемы и формы культурного поведения, культурные способы мышления.

Дети с ограниченными возможностями имеют полное право на полноценное культурное и духовное развитие, на активное вовлечение в социальную жизнь, но зачастую лишены этой возможности из-за отсутствия связи с миром, ограничений мобильности, отсутствия контактов со сверстниками, доступа к культурным ценностям. Важной частью интеграции ребенка с ограниченными возможностями в обычную социальную жизнь, а также получения знаний и самосовершенствования является социокультурная реабилитация.

Социокультурная реабилитация предполагает комплексное воздействие на личность ребенка, что способствует гармонизации, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностно-культурных установок для свободного самопроявления, самоутверждения и расширения знаний об окружающем мире.

По данным Министерства труда и социальной защиты количество детей-инвалидов в России в возрасте до 18 лет составляет 605 тысяч человек. В городе Ханты-Мансийске на 2016 год по данным Федерально-

го казенного учреждения «Главное бюро медико-социальной экспертизы по Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации проживают 340 детей с ограниченными возможностями здоровья, около 40% из них имеют нарушения опорно-двигательного аппарата. Судя по динамике, этот показатель с каждым годом увеличивается.

Главными проблемами ребенка с ограниченными возможностями являются: нарушение его связи с миром, ограниченная мобильность, бедность контактов со сверстниками и взрослыми, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования.

Сегодня самостоятельно ребенку-инвалиду сложно попасть в учреждение культуры по разным причинам: нет пандусов, некому сопровождать, так как родители на работе или ребенок на индивидуальном обучении. Поэтому специалисты центра являются связующим звеном между ребенком и учреждениями культуры.

В Национальном стандарте РФ ГОСТ Р 52142-2003 «Социальное обслуживание населения. Качество социальных услуг. Общие положения» (стандарт принят постановлением Госстандарта РФ от 24 ноября 2003 г. №326-ст) предусмотрена организация досуга в учреждениях социального обслуживания направленная на удовлетворение социокультурных и духовных запросов клиентов. Данное направление работы должно способствовать расширению общего и культурного кругозора, сферы общения, повышению творческой активности клиентов, привлечению их к участию в семейных праздниках, соревнованиях, к активной клубной и кружковой работе и проведению других культурно-досуговых мероприятий.

В бюджетном учреждении Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Лучик» (далее – учреждение) реализуется программа социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями «Хочу все знать» (далее – программа).

Цель программы – организация социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья через активное участие в познавательной-досуговой деятельности во взаимодействии с учреждениями города.

Программа включает в себя реализацию следующих проектов и подпрограмм:

- Арт-педагогический проект «Взгляд изнутри», реализующийся совместно с Бюджетным учреждением Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Геологии, нефти и газа», цель которого – сформировать представление об основных экспонатах музея. Только в этом музее дети узнают об истории освоения Западной Сибири, о технике, с которой работают буровики и нефтяники, о людях – легендах геологии и нефтедобычи.
- Проект «Арттерапия музейными средствами», реализующийся совместно с Бюджетным учреждением Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека». Цель проекта – знакомство детей с историко-культурным наследием и природой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Занятия, проходящие в стенах музея, способствуют формированию исторического сознания, уважения к культуре народов Севера, знакомят с их бытом, с обрядами и легендами, происходит развитие творческой активности детей.
- Программа «Наш дом – природа», реализующаяся совместно с Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Станция юных натуралистов», где детям прививается бережное отношение к природе в процессе ухода за животными. У детей формируются первые представления о существующих в природе взаимосвязях, и на этой основе – экологическое мировоззрение и культура, ответственное отношение к окружающей среде;
- Проекты «Школа информационной грамотности», «Громкие чтения» реализующийся совместно с бюджетным учреждением Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственной библиотекой Югры». Детей знакомят с компьютерной грамотностью, навыками пользования библиотечным фондом в читальном зале, воспитывают интерес к художественной литературе и умение слушать.
- Проект «Шире круг» реализуется при взаимодействии с Домом детского творчества, Киновидеоцентром «Югорский кинопрокат», Детской школой искусств, Государственным художественным музеем и другими учреждениями города. Проект направлен на формирование

культурных потребностей детей, навыков поведения в обществе, дети принимают посильное участие в различных формах специально организованной деятельности: концерты, игровые программы, театрализованная деятельность.

Хочется более подробно рассказать о тесном сотрудничестве с Государственным художественным музеем, взаимодействии с которым осуществляется уже три года.

В рамках государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Доступная среда в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2016-2020 годы» в Государственном художественном музее реализуется проект «Организация и проведение цикла арт-терапевтических мероприятий для взрослых, детей и подростков с ограниченными возможностями». Мероприятия проекта с воспитанниками нашего учреждения проводились в филиале «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева».

В учреждении создана доступная безбарьерная среда: вход в музей оснащен пандусами с поручнями для удобства проезда колясок, что позволяет нам с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата беспрепятственно осуществить проход в здание музея, есть лифт для подъема на этажи. У входа нас всегда встречают доброжелательные сотрудники музея, готовые прийти на помощь каждому ребенку – помогут снять одежду, подержат открытыми двери и т.д.

Цикл арт-терапевтических мероприятий в рамках проекта включал проведение мастер-классов, музейных занятий, выставок.

Руководила нашей группой Харитоновна Светлана Александровна – методист культурно-образовательной деятельности. Благодаря ее интересным и увлекательным рассказам на практических занятиях «Прикосновение к прекрасному» из цикла «Красочное детство», дети преобразались в юных художников и осваивали основы декоративно-прикладного творчества и изобразительной деятельности.

Дети осваивали приемы работы с масляной пастелью, технику акварели «по сырому», познакомились с разновидностями художественных материалов, которые используют художники для создания авторских произведений.

Увлекательнейшим моментом стало овладение детьми технологией смешивания красок, где они узнали, что такое палитра, а также им представилась возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе формата бумаги и цвете красок, в результате чего рисунки детей приобрели яркость и индивидуальный колорит.

Нет спора, что просто увидеть на картине, как выглядит палитра для смешивания красок, – это ничтожно мало по сравнению с демонстрацией-всего процесса смешивания красок и самого рисования, при этом с подробным комментарием к каждому действию.

В процессе изобразительной деятельности дети приобретали способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы и явления.

Работы детей никогда не критиковались, а рассматривались, как отдельное произведение. По завершении каждого занятия организовывалась выставка рисунков и фотосессия детей с рисунками, что способствовало хорошему настроению всех участников.

Особенно хочется остановиться на проекте-акции «Сказку рисовали...», реализованном в 2014-2015 годах автономным учреждением «Международный центр моды» при участии детей – школьников, посещающих занятия в Доме-музее народного художника СССР В. А. Игошева, и воспитанников нашего учреждения.

Данная акция реализовывалась по нескольким этапам:

1. Творческий – дети создавали рисунки по мотивам русских народных сказок и сказок малочисленных народов Севера;
2. Репетиционный – организовывался репетиционный процесс, где дети обучались модельному искусству;
3. Презентационный – презентация коллекции костюмов;
4. Гастрольный – коллекция демонстрировалась детьми в рамках различных культурно-общественных мероприятий, проводимых в Ханты-Мансийске и Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

Идея данной акции – обратить внимание детей к народным традициям и обычаями через сказку, которая имеет великую силу художественного воздействия на подрастающее поколение. С августа 2014 года проводились еженедельные занятия для детей и подростков по созданию рисунков по мотивам сказок.

Занятие начиналось с прослушивания детьми сказки, которую рассказывали сказочники в национальных костюмах, разглядывания ярких иллюстраций, беседы о сказках с целью наиболее наглядно представить фольклор. Далее, дети рисовали сказочных героев, используя различные средства: восковые мелки, гуашь, акварель. Это способствовало приобщению детей к русским народным традициям через собственное творчество.

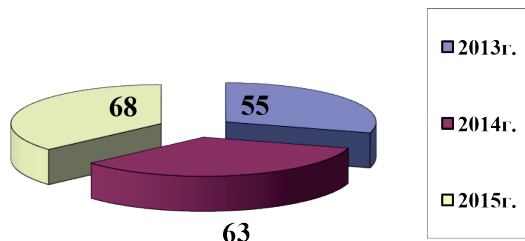
На основе рисунков специалисты Международного центра моды в течение года разрабатывали костюмы. Таким образом, дети приняли непосредственное участие в создании коллекции костюмов, стали ее соавторами, получили дипломы и памятные подарки, а совместная деятельность воспитанников нашего учреждения со здоровыми сверстниками поспособствовала их социальной адаптации.

Опыт взаимодействия с Домом-музеем народного художника СССР В. А. Игошева, позволяет сделать следующие практические выводы: социокультурная реабилитация – это один из прекраснейших способов приобщения детей к активной жизни в обществе, средство повышения самооценки, способ творческого самовыражения детей, средство развития жизненно важных познавательных навыков, прекрасное образовательное и реабилитационное средство. Грамотно организованный процесс реализации программы с детьми способствует не только личностной самореализации, но выступает эффективным стимулом социальной интеграции в общество.

За последние три года наблюдается увеличение охвата получателей социальных услуг социокультурной реабилитацией (рисунок 1). За 2015 год в рамках социокультурной реабилитации проведено 124 мероприятия, охвачено 68 детей с ограниченными возможностями.

Рисунок 1

Охват получателей социальных услуг социокультурной реабилитацией



Детям с ограниченными возможностями, посетившим мероприятия программы, удалось добиться следующих результатов:

Рисунок 2

Результаты детей, посещающих мероприятия программы

Показатель	Индикатор	Результат за 2015
Сформированность навыка самостоятельного поведения	45% от числа, посетивших мероприятия	45% от числа, посетивших мероприятия за год
Умение регулировать свое поведение на различных мероприятиях разного уровня и направленности	60% от числа, посетивших мероприятия	60% от числа, посетивших мероприятия
Выполнение творческих работ путем включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми и специалистами (2010 год-12%)	30% от числа, посетивших мероприятия	40% от числа, посетивших мероприятия
Сформированность общей культуры поведения и коммуникативных навыков (с учетом индивидуальных особенностей)	15% от числа, посетивших мероприятия	75% от числа, посетивших мероприятия

Таким образом, мы имеем возможность сделать вывод об эффективности реализуемой программы, успешно продолженной в 2016 году. В последующий год возможно увеличение количества социальных партнеров, а в перспективе, при поддержке органов исполнительной власти, реализация данной программы в сокращенном варианте может быть предложена для детей с ограниченными возможностями из Ханты-Мансийского района и других районов автономного округа.

**Поездка В. А. Игошева в Ханты-Мансийский автономный округ в 1962 г.
(на основе фотодокументов из фондов Музея Природы и Человека)**

А. Ю. Белов
(г. Ханты-Мансийск)

В Музее Природы и Человека ведется работа по сохранению, изучению и популяризации творчества старейших художников Югры. Наиболее значительным ханты-мансийским художником второй половины XX века является Михаил Ефимович Бронников. Он окончил Пензенское художественное училище им. Савицкого и с 1957 г. преподавал изобразительное искусство в Ханты-Мансийском национальном педагогическом училище. В работах этого автора запечатлен окружной центр середины прошлого столетия. Эти по-настоящему раритетные пейзажи, имеющие художественную и историческую ценность, сейчас хранятся в Музее Природы и Человека.

Примечателен тот факт, что Владимир Александрович Игошев приехавший в Ханты-Мансийск в 1962 году встречался и работал на пленэре с местными художниками, в том числе с М.Е.Бронниковым, о творчестве которого тепло отзывался¹. Фотографии, переданные музеем вдовой художника – Бронниковой Антониной Ивановной запечатлели совместную работу двух мастеров на берегу Оби. На одном из снимков Владимир Александрович пишет с натуры портрет «Молодой рыбак – ханты», вероятно в эти же дни художник выполнил работы: «Стойбище рыбаков ханты», «На окраине Ханты-Мансийска» (собрание Музея Природы и Человека).

Общение В. А. Игошева с живописцами Ханты-Мансийска было хорошим подспорьем для развития художественного процесса в регионе, удаленном от культурных центров.

¹Гусев Б. Художник Игошев у северян // Тюменская правда. 1962. 6 марта.

Произведения народного художника СССР В. А. Игошева в музеях России. Опыт создания электронной базы данных

В. А. Белов
(г. Ханты-Мансийск)

Одной из важнейших задач работы Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева является изучение и популяризация творчества Владимира Александровича. В преддверии 95-летнего юбилея художника и 15-летия со дня основания Дома-музея, в ноябре 2015 года сотрудниками музея была начата работа по актуализации информации о наличии картин В. А. Игошева в музеях России.

Процесс сбора информации о наличии картин Игошева в музеях России является продолжением работы по выявлению местонахождения наследия В. А. Игошева, начатой с момента создания Дома-музея. В 2011 году Государственным художественным музеем Югры был издан каталог «Произведения В. А. Игошева в частных собраниях», где представлены произведения Игошева из собраний московских коллекционеров.

Сбор сведений о наличии картин Игошева в музейных собраниях можно разделить на несколько этапов. К началу работы у нас был предварительный список музеев, в фондах которых есть картины Игошева. Помимо актуализации данного списка мы планировали также получить изображения картин художника для последующего создания из них виртуальной выставки.

На первом этапе данной работы создавались списки музеев для направления запросов, уточнялись адреса сайтов, электронные почты, контактные данные. Сейчас в музейном мире идет процесс объединения, слияния музеев в музейные комплексы, музейные центры, этот аспект также приходилось учитывать. Затем рассылались информационные письма, велась переписка. После получения согласия на предоставление изображений произведений Игошева начиналась договорная работа (согласование пунктов

договоров, обмен договорами). В совокупности вся эта подготовительная работа заняла около полугода.

В свою очередь некоторые музеи интересовались наличием в наших фондах картин тех или иных художников. С целью установления партнерских отношений в один из музеев было отправлено изображение и атрибуция запрошенного произведения.

В процессе работы было принято решение направить запросы во все крупные художественные музеи России, помимо тех, о которых нам было известно, а также в региональные краеведческие музеи, в которых находятся значительные фонды изобразительного искусства. Всего информационные письма были разосланы в 135 музеев России. Ответы с согласием о сотрудничестве были получены от 21 музея, которые прислали 56 изображений картин В. А. Игошева с атрибуцией.

Кратко характеризуя присланные изображения, можно сказать, что они охватывают 40-летний период творчества художника с 1948 по 1988 годы, к 1948 году относится и самая ранняя работа в собрании Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева.

Половина от общего объема присланных изображений, а именно – 28 единиц составили произведения «северной» тематики. Абсолютное большинство картин относятся к жанру портрета, любимому жанру В. А. Игошева. Несколько картин изображают бытовые сцены из жизни коренного населения Севера. Встречаются вариации одной картины, например, «Портрет Номиной» из фондов Челябинского музея изобразительных искусств и картина «Чай с сахаром» из фондов музея Природы и Человека.

Среди другой части изображений можно выделить три портрета кубачинских мастеров из Дагестанского музея изобразительных искусств, а также колоритные восточные портреты пожилых людей из Оренбургского областного музея изобразительных искусств, Тверской и Тамбовской картинных галерей. Представляет интерес автопортрет художника из фондов Башкирского государственного художественного музея, несколько пейзажей центральной полосы России.

Подытоживая результаты работы, можно сказать, что массовая отправка запросов в музеи России принесла свои результаты. Благодаря информации, предоставленной Государственным музейно-выставочным центром

РОСИЗО для нас пополнился список музеев, в собраниях которых находятся произведения В. А. Игошева. Это Дальневосточный художественный музей (г. Хабаровск), Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств (г. Ижевск), Кабардино-Балкарский музей изобразительных искусств (г. Нальчик), Дагестанский музей изобразительных искусств (г. Махачкала), Тольяттинский художественный музей.

Хочется поблагодарить все музеи, которые откликнулись на нашу просьбу в 2016 году и выражаем надежду на то, что в последующий год работа по установлению партнерских связей с музеями, в собраниях которых, как нам известно, есть произведения народного художника СССР В. А. Игошева будет продолжена, что позволит сформировать базу данных произведений одного из интереснейших художников России XX века.

Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева в составе Государственного художественного музея: традиции и новации

А. А. Белова
(г. Ханты-Мансийск)

Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева был создан в 2001 году в качестве монографического музея, посвящённого творчеству конкретного художника как особому культурному явлению в жизни страны и региона. До 2007 года Дом – музей был прижизненным музеем мастера.

Уже на этапе комплексного проектирования музей принял и развивал специфический формат Дома-музея художника. Этот замысел оказал решающее влияние на пространство музея, принципы комплектования его собрания, формы исследовательской работы и музейных коммуникаций.

Благодаря усилиям коллектива музея под руководством директора Светланы Николаевны Скориковой Дом-музей В. А. Игошева сложился как уникальный специализированный центр изучения наследия одного из выдающихся художников советского времени, представителя русской реалистической школы, посвятившего большую часть своего творчества югорской тематике.

Итоги 10-летней деятельности музея в качестве автономного учреждения были подведены в 2011 году на научно-практической конференции «Живой музей: стратегия и практика». Именно тогда было отмечено концептуальное изменение основного вектора развития музея: от самодостаточной, но вместе с тем замкнутой, системы, презентующей конкретный феномен (творчество Владимира Александровича Игошева) к открытой культурной площадке, принимающей и транслирующей различные варианты творческой деятельности.

Внутренняя потребность в корректировке вектора развития совпала с изменением статуса учреждения – в 2010 году Дом-музей вошел в состав

вновь созданного Государственного художественного музея (далее – ГХМ) в качестве филиала. С этого, несомненно, ключевого в развитии учреждения, момента прошло пять лет. Постараемся вновь подвести некую черту, оглянуться назад, попробовать заглянуть в будущее, чтобы понять, чем является Дом-музей Игошева сегодня.

В первую очередь необходимо отметить, что успешно пройден непродолжительный период объединения трех качественно разнородных структур – Галереи Фонда поколений, Галереи Райшева и Дома-музея Игошева – в Государственный художественный музей. При вхождении в состав ГХМ Дом-музей обрел дополнительные материальные и кадровые ресурсы, позволяющие развивать новые направления при сохранении традиций, сложившихся в период работы в качестве автономного учреждения. Рассмотрим, каким образом данные возможности реализовались в основных направлениях музейной деятельности.

Основа деятельности любого музея – его фонды. На момент объединения музеев собрание Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева включало 1127 единиц хранения основного и 211 единиц хранения научно-вспомогательного фонда. Наибольший интерес представляют две коллекции – коллекция произведений Владимира Александровича Игошева, легшая в основу создания учреждения, а также коллекция «Музей современного искусства», переданная Дому-музею в 2009 году Российским Фондом Культуры. Коллекция «Музей современного искусства» включает 537 произведений живописи, графики и скульптуры российских художников XX века (в том числе работы П.М. Кондратьева, С.И. Петрова, К.А. Клементьевой, Е.Ф. Ермиловой-Платовой и др.), собранных легендарным директором Русского музея В. А. Пушкиным.

Музейные предметы и музейные коллекции, скомплектованные Домом-музеем до включения в состав ГХМ, вошли в объединенный фонд художественного музея. В одном собрании соединились две коллекции произведений Владимира Александровича Игошева – до слияния 28 произведений живописи, принадлежавшие Галерее Фонда поколений, ежегодно передавались на временное хранение для экспонирования в Доме-музее. Итогом изучения коллекции стал вышедший в 2013 году каталог живописи и графики Владимира Игошева в собрании Государственного художествен-

ного музея. До этого единственным каталогом было выпущенное в 2002 году издание «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева».

Благодаря централизации учета и хранения фондов на базе головного музея в филиале налажена работа по экспертизе и внесению предметов в Музейный фонд РФ, начата научная инвентаризация, закуплено специальное оборудование и осуществлена полная оцифровка коллекций, закрепленных за филиалом.

Наличие в штате Государственного художественного музея реставратора по темперной и масляной живописи позволяет производить регулярные осмотры сохранности, при необходимости – консервационные и реставрационные мероприятия. Решение о проведении и результаты работ утверждаются на Реставрационном совете музея.

Таким образом, материальные и кадровые ресурсы Государственного художественного музея позволяют на высоком уровне обеспечивать физическую и юридическую сохранность музейных предметов и музейных коллекций, хранящихся и экспонирующихся в Доме-музее В. А. Игошева.

В новых условиях планомерно продолжается работа по изучению местонахождения художественного наследия Владимира Александровича Игошева. В 2011 году изданием каталога завершилась многолетняя работа по выявлению произведений художника в частных коллекциях. В 2015-2016 годах осуществлялся сбор сведений о местонахождении произведений В. А. Игошева в музеях России. После завершения данного этапа можно будет ставить задачу создания свода произведений художника в музейных и частных собраниях России.

Перспективным направлением научно-исследовательской деятельности на сегодняшний день является изучение и представление коллекции «Музей современного искусства» Российского Фонда Культуры. До вхождения Дома-музея в состав ГХМ работа с коллекцией ограничивалась формированием нескольких выставок, в том числе передвижных, презентующих в первую очередь саму коллекцию как замкнутую совокупность имен. Объединенные усилия сотрудников головного музея и филиала, а также фондовый ресурс ГХМ позволили включить коллекцию Российского Фонда Культуры в общий контекст отечественного изобразительного искусства. Произведения коллекции включены в состав постоянной экспозиции го-

ловного музея, представляющей искусство России XV-XX веков, экспонируются на выставках, посвященных отдельным феноменам искусства XX века. Так, произведения коллекции составили ядро выставки «Очень доброе искусство», объединившей представителей «наивного искусства» и профессиональных авторов, опирающихся на архетипы народного творчества. Произведения коллекции стали частью издательского проекта – буклета «Искусство советского периода. Живопись и графика 1917-1991 гг. в собрании Государственного художественного музея». Коллекция Российского Фонда Культуры имеет большой потенциал для разных форм представления отечественного изобразительного искусства, ее дальнейшее изучение является одной из доминант исследовательской деятельности не только филиала, но и всего Государственного художественного музея.

Итак, сегодня научно-исследовательская деятельность сотрудников Дома-музея продолжает основной вектор, связанный с изучением творчества Игошева, а также включается в общую задачу ГХМ по изучению и представлению основных этапов развития отечественного изобразительного искусства. Немаловажно, что результаты научно-исследовательской деятельности сотрудники филиала имеют возможность представлять на региональной научно-практической конференции, проводимой ГХМ один раз в два года.

Большой пласт работы, осуществляемой в Доме-музее, – это экспозиционно-выставочная деятельность, которая сегодня в целом продолжает направления, заложенные в первое десятилетие работы музея. Выставочной деятельности Дома-музея посвящен отдельный доклад, поэтому обозначим лишь общие положения.

В 2014 году состоялось обновление постоянной экспозиции в филиале «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева», приуроченное к 60-летию первой поездки художника в Югру.

Временные выставки, проходящие в Доме-музее, отличаются разнообразием. Необходимо отметить, что два основных направления выставок, сложившиеся в филиале исторически, нашли продолжение в циклах Государственного художественного музея «Художники России» и «Художники Югры». В рамках первого цикла посетители Дома-музея могли познакомиться с творчеством таких мастеров как народный художник России, ака-

демик Российской академии художеств Мюд Мариевич Мечев (г. Москва), заслуженный художник России Дмитрий Николаевич Сурин (г. Челябинск), заслуженный художник России Андрей Аркадьевич Захаров (г. Кострома), Александр Владимирович Костин (г. Москва), Евгений Юрьевич Заремба (г. Омск).

Цикл «Художники Югры» представляет творчество художников Ханты-Мансийского автономного округа. До создания в 2010 году Государственного художественного музея в Ханты-Мансийске существовал запрос на экспозиционную площадку, представляющую профессиональное изобразительное искусство Югры. Такой площадкой стал Дом-музей В. А. Игошева. Сегодня, несмотря на то, что основной площадкой является головное здание ГХМ, в филиале проходят персональные и групповые выставки художников Югры. В рамках данного цикла родился авторский проект «Посвящение Югре», основной задачей которого является брендинг территории средствами изобразительного искусства.

Новым направлением выставочной деятельности стал проект «Художник и коллекция». Тема частного коллекционирования была обозначена в деятельности Дома-музея еще до вхождения в состав ГХМ в связи с тем, что Владимир Александрович Игошев сам являлся коллекционером, большое внимание уделялось изучению наследия художника в частных коллекциях, был издан уже упомянутый каталог. Выставочный проект «Художник и коллекция» призван вывести данную тему на новый уровень, расширить перспективу сотрудничества с сектором частного коллекционирования.

Являясь филиалом Государственного художественного музея, Дом-музей неизбежно вовлекается в крупные проекты, реализуемые ГХМ в качестве окружного научно-методического центра. Участие в Художественном фестивале экспозиционного искусства «Музейный альянс» открыло для Дома-музея возможность не только стать выставочной площадкой, но и одной из творческих лабораторий – именно пространство мансарды Дома-музея вдохновило экспертов «Музейного альянса» на проведение мастер-класса по созданию экспозиции «Все мы родом из детства».

Необходимо отметить, что открытие ресурса «места» в отношении мансардного помещения Дома-музея произошло после включения в состав объединенного художественного музея. В первые десять лет существования

Дома-музея это пространство использовалось достаточно редко и исключительно с целью проведения официальных мероприятий презентационного характера. После включения в состав ГХМ благодаря творческим инициативам руководства и сотрудников музея мансарда Дома-музея стала местом встреч молодежи, здесь регулярно проходят мероприятия творческих и общественных объединений города. Благодаря этому вокруг Дома-музея формируется «пояс» культурных инициатив, который становится творческим ресурсом не только для филиала, но для всего художественного музея.

После объединения процесс организации культурно-образовательной деятельности проходит централизованно в головном музее: заключаются договоры о сотрудничестве с образовательными учреждениями, принимаются заявки на посещение, закупаются материалы для творческих занятий, рассматриваются и утверждаются на научно-методическом совете музея музейно-образовательные программы. Централизация организационных процессов значительно облегчает работу филиала в данном направлении, позволяет больше внимания уделять творческой составляющей.

Благодаря централизации деятельности и дополнительным финансовым ресурсам в Доме-музее проведена большая работа по созданию безбарьерной среды – смонтирован пандус на входной группе для инвалидов-колясочников, оборудованы туалетные комнаты поручнями для опорников и кнопками вызова персонала, оборудована пожаробезопасная зона на втором этаже для маломобильных групп населения, установлена сигнализация у дверей лифтов, уложена тактильная плитка на прилегающей территории филиала.

Разовые мероприятия для детей с ограниченными возможностями здоровья, практиковавшиеся в период автономной работы Дома-музея, в последние несколько лет проходят на регулярной основе, налажена система взаимодействия с реабилитационным центром «Лучик».

Большая работа проведена по выстраиванию взаимоотношений с образовательными учреждениями Ханты-Мансийска. Разработана музейно-образовательная программа «Дом-музей встречает друзей!». Программа знакомит детей с мемориальным музеем художественного профиля, его коллекциями, с основами теории изобразительного искусства на примере произведений В. А. Игошева – представителя русской реалистической шко-

лы живописи. Помимо занятий эстетической направленности, программа включает занятия, связанные с региональным компонентом образования на основе творчества Владимира Игошева, посвященного природе и культуре Югры.

В 2013 году на базе филиала «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева» была открыта Творческая мастерская «Детская художественная галерея». Сегодня помимо музейно-педагогических занятий и программ Детской художественной галереи осуществляется выставочный проект «Волшебный калейдоскоп. Времена года», направленный на творческое взаимодействие с художественными школами и школами искусств Югры. На базе галереи ежегодно проводится итоговая выставка заочного окружного конкурса «Мой мир: Семья, Югра и Я», объединенными усилиями сотрудников филиала и головного музея по итогам конкурса издается буклет.

Сохранена и развивается традиция проведения творческих встреч в Каминном зале Дома-музея. Проходящие в «домашнем» формате мероприятия – музыкальные гостиные, концерты, литературные чтения, творческие встречи – имеют сложившуюся аудиторию, являются одной из неотъемлемых составляющих имиджа Дома-музея.

Культурно-массовые и культурно-досуговые мероприятия, организуемые коллективом Дома-музея Игошева, органично включаются в общую культурную программу, реализуемую Государственным художественным музеем. Незабываемым праздником искусства является ежегодная «Музейная ночь» в рамках всемирного Дня музеев, а также мастер-классы, творческие акции в рамках всероссийской акции «Ночь искусств». Сотрудники Дома-музея ежегодно принимают участие в Окружной акции «Музейная Арт-маёвка», представляя творчество художника широкому кругу посетителей и вовлекая гостей акции в творческий процесс. В 2012 году Дом-музей принял на своих площадях III Международную биеннале современного искусства «Моя Югра», разместив номинацию «Дизайн».

Подытоживая, необходимо отметить, что нахождение в составе ГХМ обеспечивает вовлечение филиала в контекст деятельности головного музея, проводящего значимые мероприятия окружного, регионального, всероссийского уровней. Участие в выше перечисленных мероприятиях, а так-

же в Художественном фестивале экспозиционного искусства «Музейный альянс», Межрегиональной научно-практической конференции «Музейная коммуникация: технологии, практики, проблемы» открыло для Дома-музея новые формы работы, новые аудитории, одновременно обогатив сами мероприятия представлением творчества В. А. Игошева.

Таким образом, в отношении Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева планомерно решается задача включения филиалов в общие направления развития Государственного художественного музея при сохранении специфики каждого из них, обозначенная в концепции развития объединенного музея¹¹. Согласно Концепции, Государственный художественный музей должен развиваться как музей художественного профиля, с сочетанием комплексного и монографического принципов. Деятельность объединенного музея в целом сориентирована на полноценное публичное представление истории отечественного искусства XV-XXI вв. (от иконописи до современного искусства) в различных коммуникативных формах для жителей и гостей Югры. В этой общей для всего музея сверхзадаче Дому-музею народного художника СССР В. А. Игошева отведена роль представления отечественного изобразительного искусства XX века.

Одним из приоритетных направлений деятельности Дома-музея В. А. Игошева на ближайшую перспективу должна стать целенаправленная актуализация наследия живописца как яркого представителя русского реализма. В рамках этого направления следует организовать комплексное масштабное исследование взаимосвязей творчества Игошева с традициями русского реалистического изобразительного искусства, с творчеством художников – представителей советского академического реализма. По результатам такого исследования станет возможно создание многообразных музейных коммуникативных продуктов, открывающих мир русского реалистического искусства и, в частности, мир советского академического реализма для жителей Югры. Дальнейшее изучение коллекции Российского Фонда Культуры позволит представить помимо академического реализма и иные грани отечественного искусства XX века. В рамках этого направле-

¹¹ Художественный музей на этапе укрепления влияния. Концепция развития БУ «Государственный художественный музей» на период 2014-2020 гг. / Под ред. Д.В. Загоскина, С.Н. Зониной. Руководитель проекта С.Н. Зонина – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2014. – 118 с.: илл.

ния возможна реализация научно-исследовательских, выставочных, культурно-образовательных проектов, предусматривающих развитие системы внешних связей Государственного художественного музея с другими музейными центрами России, художественными высшими учебными заведениями, позволяющих серьёзно расширить горизонты деятельности ГХМ и представить жителям Югры множество новых имён, тематик и шедевров. Надеемся, что эта задача нам по плечу. За прошедшие пять лет совместной деятельности созданы все условия для того, чтобы наши творческие идеи воплощались в жизнь.

Паспортизация школьных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2011-2016 годы: основные этапы и дальнейшие векторы развития

А. А. Галямов
(г. Ханты-Мансийск)

Одним из важнейших направлений деятельности БУ «Музей Природы и Человека» является паспортизация школьных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Руководство организацией и проведение паспортизации музеев осуществляет структурное подразделение – отдел научно-методической работы

Общественный музей в сфере образования – это обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений Российской Федерации независимо от формы собственности, занимающиеся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. За период 2011-2016 гг. было паспортизовано 114 школьных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, из которых статус «Общественный музей в сфере образования ХМАО – Югры» получили 74 школьных музея.

За период работы паспортизацию прошли школьные музеи из 49 городов и населенных пунктов округа. География выездов экспертной комиссии включала в себя следующие муниципальные районы и городские округа Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: г. Сургут, Сургутский район, г. Нижневартовск, Нижневартовский район, г. Нефтеюганск, Нефтеюганский район, г. Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийский район, г. Радужный, Березовский район, г. Советский, Советский район, г. Лангепас, Кондинский район, г. Когалым, Белоярский район.

Паспортизация школьных музеев на протяжении 2011-2016 гг. состояла из нескольких этапов.

Межведомственная комиссия по паспортизации общественных музеев образовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры совместно с представителями Департамента образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и муниципального музея территории проводила обследование, руководствуясь основными позициями Плана обследования и составляла Акт обследования, в котором давала классификационную оценку деятельности школьного музея. В случае отрицательного заключения комиссия в акте обследования указывала на недостатки и давала методические рекомендации по их устранению. Итоговым документом проведения паспортизации школьных музеев являлся Протокол заседания межведомственной экспертной комиссии.

Паспорта, представленные Комиссией, согласовывались с Департаментом образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департаментом культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и утверждались директором Музея Природы и Человека.

По итогам паспортизации школьных музеев, при соблюдении ими необходимых требований (наличие Устава (Положения о деятельности музея), утвержденного руководителем образовательного учреждения; наличие актива из числа обучающихся и педагогов; наличие книги поступлений; наличие помещения и оборудования, необходимого для экспонирования музейных предметов) – присваивалось звание «Общественный музей в сфере образования».

Музей Природы и Человека ведет учет и регистрацию музеев образовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, осуществляет методическую и консультативную помощь. В ходе паспортизации были разработаны «Методические рекомендации по созданию и паспортизации общественных музеев в сфере образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры», готовящиеся к изданию в IV квартале 2016 года.

В рамках реализации государственной программы «Развитие культуры и туризма в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 гг.», в продолжение работы Музея Природы и Человека над проектом по изменению структуры объединенного портала «Музеи Югры» и обновлению информационно-справочной системы КАМИС «Региональный каталог му-

зейных коллекций музеев ХМАО – Югры», с мая 2016 года осуществлялась работа по сбору информации о деятельности общественных музеев в сфере образования, функционирующих на территории округа с целью размещения актуальной информации на web-страницах сводного портала «Музеи Югры». По итогам 2016 года на объединенном портале «Музеи Югры» представлено 84 общественных музея с подробной информацией: новости, события, фотоотчеты о прошедших мероприятиях, общие фотографии школьного музея и т.д. Работа в данном направлении будет продолжена.

Общественные музеи принимают активное участие в окружном конкурсе общественных музеев и комнат боевой славы муниципальных образований автономного округа на приз Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, куратором которого является Музей Природы и Человека. Уже в четвертом по счету конкурсе, проходящем в 2016 году, посвященном 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., реализуемом в рамках долгосрочного проекта бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека» – «Войны XX века: от Отечественной до Чеченской», приняли участие 22 школьных музея из таких городов и населенных пунктов округа как: г. Сургут, г. Нижневартовск, г. Лангепас, г. Нягань, г. Урай, г. Нефтеюганск, г. Советский, школьные музеи Ханты-Мансийского, Советского и Сургутского районов. 30 ноября 2016 года подведены итоги конкурса по следующим номинациям: «Музейная коллекция», «Исследование. Поиск», «Социальный музейный проект», «Лучшая музейная экспозиция».

Систематизация коллекции графики Г.С. Райшева 1960-х-1980-х годов, привезенной автором в новое здание Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева

М. А. Гребнева
(г. Ханты-Мансийск)

В структуре музейного собрания Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева, насчитывающего более 1800 единиц хранения, сформированного, во многом, благодаря дарам автора, выделены три основные коллекции: живопись, графика и коллекция мемориальных предметов. Кроме музейного собрания, в Галерее находится личная коллекция автора, собранная за многие годы деятельности Галереи-мастерской, являющейся источником пополнения музейной коллекции.

Самой крупной в музейном собрании является коллекция графики (1214 предметов), начало формирования которой состоялось с передачей произведений периода 1968 – 1984 гг. из фондов Ханты-Мансийского Дома народного творчества.

Графика Г. С. Райшева, хранящаяся в Галерее-мастерской, печатная и оригинальная, включая книжную, разнообразна по технике исполнения: чёрно-белые и цветные линогравюры, офорты; экспериментальные монотипии, акварели, рисунки, иллюстрации к литературным произведениям. Имеющиеся в фондах графические произведения относятся к периоду 1963 -2012 гг. За многие годы работы автора в мастерской собрание графики пополнялось, в том числе и привозимыми автором в разные годы произведениями.

С обретением нового здания Галереи-мастерской в 2011 году, в условиях собственных площадей появилась возможность хранить и систематизировать богатейшее наследие мастера.

В 2010 и 2012 гг. состоялись две музейные экспедиции в г. Карпинск, в результате которых из старой мастерской художника были перевезены все

его работы, а также из Екатеринбурга и Тюмени, где произведения находились на временном хранении после проходивших там выставок.

В 2013 году Г. С. Райшев привез коллекцию графики, хранившуюся в Екатеринбурге после издания в 2004 году альбома «Геннадий Райшев. Графика» (Сост. Г. В. Голынец). Большая часть произведений коллекции была воспроизведена в альбоме.

Из этой, привезённой автором коллекции графических произведений, выполненных в разных техниках, хронологические рамки которой – 1963-2001 гг., значительно пополнились музейные фонды в 2014-2015 гг.

В фонд ГМР поступили 27 избранных произведений ретроспективной печатной графики Г.С. Райшева (1969 – 1989 гг.). Среди них цветные линогравюры: «Шайтан-озорник с уткой. №2» (1974), «Глухарь над бором» (1975), «Косьвинские шиханы» (1981), монотипия «Печать цивилизации» из серии «Пространство Сибири» (1985-1986), офорты «Леса и озера», «Болота» из серии «Пространство» (1984), «Большой Салым» (1984), «Кедр», «Сосна», «Лиственница» – из триптиха «Деревья» (1989) и др.

Особую ценность для монографической коллекции представляют цветные линогравюры, созданные в единственном экземпляре: «Утка соксун» (1969), «Попал карась» (1971); «Гагары. Мужик Лисак», «Лебеди вдали. Хантынэ», «Богатырь. Отражение» из серии «Угутские мотивы» (1982), как яркие образцы экспериментальной цветной линогравюры Г.С. Райшева. Указанные графические произведения вошли в расширенный состав постоянного экспозиции графики ГМР.

В результате упомянутых поездок фонд личной коллекции автора пополнился большим собранием живописи и графики 1960-х – 1980-х гг. Нужно сказать, что на сегодняшний день авторская коллекция, хранящаяся в Галерее-мастерской, находится в стадии изучения, а исследования на основе систематизации авторской коллекции являются актуальной задачей и имеют важную роль в процессе формирования музейных фондов.

Понимая необходимость тщательно систематизировать и каталогизировать все, что сделано мастером, сотрудниками Галереи-мастерской в сотрудничестве с художником проводится работа по отбору, систематизации и атрибуции произведений Г. С. Райшева, осуществляется постановка предметов авторской коллекции, в том числе графики, на временное хранение.

При такой работе с авторской коллекцией часто проводится первичная атрибуция произведений. Важным является определить время, место создания, технику исполнения некоторых произведений. Поиск информации об изучаемом предмете проводится разными путями: в литературе, в музейных фондах, путем бесед с мастером и искусствоведом; проводится сравнительный анализ с аналогичными, но подписанными автором или ранее атрибутированными произведениями. Ценность проведенной работы состоит во введении в научный оборот ранее неизвестных произведений.

Например, среди ранних графических произведений был атрибутирован первый акварельный автопортрет художника, выполненный во время учебы в сургутской школе в 1948-1949 гг. и несколько работ конца 1950-х годов, выполненных во время учебы в Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена – карандашные портреты сокурсников: «Николай Сотников», «Толя Сургучев» (1957-1958 гг.), «Портрет Галины» (1959), рисунок карандашом «Раздумье около сирени» (1958), экспонировавшийся на выставке в институте. Между студенческих рисунков сохранился «Портрет студента ЛГПИ им. А. И. Герцена Геннадия Степановича Райшева» (1959), выполненный графиком В. П. Ефимовым, руководителем изостудии, в которой занимался Г.С. Райшев.

Среди работ 1960-х гг. были выявлены произведения, выполненные в технике итальянского и угольного карандаша, дающего очень красивый насыщенно черный, бархатный штрих: «Голова мальчика»(1960-1961), эскиз графики «Отец и сын» (1967-1968), «С рисунка старых мастеров» (1960-е гг.).

Еще несколько произведений графики были систематизированы по технике исполнения – стеклогRAFия (до настоящего времени сведений по этой технике мастера не имелось).

Были выделены в отдельные группы графические автопортреты Геннадия Степановича, портреты его близких и коллег, а также шугоозерские пейзажи, выполненные во время его нахождения в селе Шугоозеро Ленинградской области в 1960-1962 гг., на родине жены Галины Алексеевны, где он преподавал в средней школе; выделены написанные акварелью окрестности города Карпинска, куда Г.С. Райшев переехал в 1962 г. В этот же период художник познакомился с графиком Львом Павловичем Вейбертом. Приходя в его мастерскую, он выполнил множество рисунков с натуры.

Это и быстрые зарисовки, фиксирующие отдельные характерные черты, и более детальные, подробно проработанные, среди них – портреты Льва и Ольги Вейбергов.

Акварельные этюды (некоторые – с применением воска) 1965 года мастерски, свободно выполнены во время поездки автора в родные сибирские края в Зенково.

Отдельным блоком выделены графические листы, выполненные в Доме творчества «Челюскинская» в 1968 году – рисунки обнаженной натуры (тушью, кистью, пастелью, карандашом), привезенные Г. С. Райшевым в 2013 г. из Екатеринбурга.

Все эти ранние произведения, привезенные автором, представляют научную, художественную, мемориальную ценность. Взаимосвязь предметов складывается в результате целенаправленной научной работы, при которой каждый предмет приобретает особое значение в ряду остальных.

Работая с коллекцией, сотрудники ГМР решают задачи по описанию сохранности, собирают информацию по истории создания и бытования предметов (участие в выставках, публикациях), проводят систематизацию фотоизображений по учетным номерам. Данные о предметах вносятся в электронную музейную систему КАМИС.

Несомненно, результаты работы по систематизации авторской коллекции графики, находящейся в Галерее-мастерской, её первичной атрибуции и постановке на временное хранение послужат основой последующего научного комплектования коллекции графики ГМР, тем самым решая актуальные задачи создания будущего полноценного музейного фонда, связанного с творчеством художника.

Дом Корбакова. Творческое наследие художника и развитие современного изобразительного искусства

С. М. Корбакова
(г. Вологда)

Музейно-творческий центр народного художника России Владимира Николаевича Корбакова (далее – Дом Корбакова), структурное подразделение Вологодской областной картинной галереи – самый молодой художественный музей Вологодской области. Его двери впервые открылись для посетителей 25 декабря 2002 года, завершая празднование восьмидесятилетия художника. Новый музей изобразительного искусства стал сразу известен и популярен среди вологжан и гостей города как «Дом Корбакова».

Музейно-творческий центр располагается в бывшем жилом доме второй половины XIX века в районе традиционной исторической застройки города Вологды. Длительное время в конце XX века в здании располагались различные учреждения, позднее дом пустовал и разрушался. Новую жизнь в старые стены принесли совместные усилия Администрации города Вологды, Вологодской областной картинной галереи, членов созданного в 1996 году благотворительного «Фонда Корбакова», многих предприятий, организаций и учреждений Вологодчины.

Основой для создания центра стал безвозмездный дар лучших произведений и коллекций художника Корбакова своему любимому городу. Владимир Николаевич для создания нового музея передал Вологде около 300 своих живописных и графических произведений, созданных за полвека творчества, а также уникальную коллекцию из четырехсот портретов «Меня рисуют друзья». Живописец поставил только одно условие: чтобы эти работы постоянно экспонировались в специально созданном музее.

В 1997 году дар В. Н. Корбакова был с благодарностью принят главой города Вологды, и началась работа по строительству нового центра современного изобразительного искусства. В октябре 2002 года по Постановлению

Главы города Вологды здание музейно-творческого центра было передано в безвозмездное пользование Вологодской областной картинной галереи для открытия постоянной экспозиции произведений В.Н.Корбакова, организации выставок и совместной работы с вологодскими любителями искусства.

Корбаков Владимир Николаевич родился 5 июня 1922 года в деревне Казариново Сокольского района Вологодской области в крестьянской семье. Рисовать он начал с раннего детства, и рисование стало всепоглощающей страстью и смыслом всей его жизни. В 1940 году Владимир Корбаков пришел в студию при Союзе художников в Вологде, а в начале 1941 года приступил к работе в мастерской Художественного фонда. Но тут началась Великая Отечественная война, и Корбаков в июне сорок первого добровольцем ушел на фронт. Был тяжело ранен, перенес несколько операций, но после отпуска был снова призван на войну и в августе сорок пятого вернулся домой. По армейской рекомендации с 1946 по 1951 год он учился в Московском художественном училище инвалидов Великой Отечественной войны. Училище закончил с красным дипломом и без экзаменов был принят в Московский художественный институт им. В.И.Сурикова.

Вся последующая биография Корбакова неотделима от его творчества. Владимир Николаевич вернулся на родину в 1958 году после окончания института и сразу же окунулся в водоворот творческих дел и событий. В 1959 году его приняли в члены Союза художников СССР. В 1972 году ему было присвоено звание «Заслуженный художник РСФСР». С 1964 по 1977 год Корбаков избирался председателем правления Вологодской организации Союза художников РСФСР. Благодаря ему в Вологде строился Дом художника, появлялись новые творческие мастерские, проводились на высоком творческом уровне художественные выставки, дискуссии, встречи. Нельзя не отметить тот факт, что долгие годы именно фигура Корбакова для очень многих как бы олицетворяла изобразительное искусство Вологодчины. Ведь в 1964 и 1968 годах он избирался членом правления Союза художников РСФСР, а с 1972 по 1981 года был секретарем правления по зоне «Север». Высокий профессионализм, постоянные творческие поиски и преданность раз и навсегда выбранному делу и родному городу не остались без должного внимания. В 1997 году В. Н. Корбаков стал Почетным гражданином города Вологды, а в 1998 году ему было присвоено звание

«Народный художник России». В 2001 году Владимир Николаевич был избран членом-корреспондентом Российской академии художеств, а в 2007 году стал ее действительным членом. В 2012 году, в год своего 90-летия, Корбаков был удостоен Государственной награды «Орден Почета».

Скончался Владимир Николаевич 28 октября 2013 года в Вологде. С 2015 года Вологодская городская художественная школа носит имя Владимира Николаевича Корбакова.

Дом Корбакова, создан, прежде всего, для хранения, изучения и постоянного экспонирования живописи и графики народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, Почетного гражданина города Вологды В. Н. Корбакова. Творчество художника является наиболее заметным и общественно признанным явлением в изобразительном искусстве второй половины XX века не только Вологодской области, но и всего региона Российский Север. Живя на Северо-Западе России, художник в своих произведениях сумел отразить существенные черты творческого обновления в общерусском искусстве конца XX века. В сюжетах, темах и образах своих картин Корбаков отозвался на общенациональные идеи и идеалы нашего времени: память о прошлом, любовь к родной земле, эмоциональную открытость и искренность реалистического искусства.

Живописные работы, подаренные художником Вологде, отражают самые характерные направления и черты дарования Корбакова. Это – пейзажи, портреты, натюрморты, сюжетно-тематические картины. Исключительную ценность представляют портреты вологжан: от первых вологодских губернаторов до наших талантливых и знатных современников. В музейно-творческом центре представлены картины из основных серий художника: «По дороге Ломоносова», «Моя Вологда», «Поклон родной земле», «Старинные города Вологодчины», «Память сердца».

В Доме Корбакова хранится и экспонируется уникальная коллекция портретов художника «Меня рисуют друзья», которая создавалась отечественными и зарубежными художниками за последние полвека. Среди авторов работ – признанные классики современного искусства: В. Попков, Т. Салахов, Т. Яблонская, И. Глазунов. Многие портреты выполнены вологодскими художниками Д. Тутунджан, Н. Баскаковым, А. Пантелеевым, М. Копьевым. В своем целостном виде коллекция «Меня рисуют друзья» и

собрание живописных и графических произведений В. Н. Корбакова представляют одно из важнейших достижений в художественной культуре Вологды второй половины XX и начала XXI века.

Необходимо отметить тот факт, что В. Н. Корбаков постоянно пополнял коллекцию музея своими работами. На Международный День музея (18 мая) и на годовщину Дома Корбакова он обязательно дарил музею свои новые живописные произведения. Таким образом, на сегодняшний день в фондах музея хранится все основное творческое наследие художника.

Сотрудниками музея постоянно проводится большая работа по популяризации творчества Владимира Николаевича Корбакова: регулярное проведение тематических выставок новых произведений В. Н. Корбакова при жизни художника, а начиная с 2013 года – из его творческого наследия. Каждый год, начиная с 2003 года, сотрудники Дома Корбакова представляли зрителям новые работы художника, привозимые им с ежегодного летнего пленэра. Открытие ежегодной отчетной выставки художника всегда было приурочено к годовщине Дома Корбакова – 25 декабря. До 2011 года Владимир Корбаков постоянно выезжал на летний пленэр и привозил новые живописные работы. Среди выставок того периода – «Вытегория – край родной», «Пленэр. Коктебель и Гурзуф», «Шведские впечатления», «Легенды Эллады», «Запад и русская провинция», «Таруса». Обширное и разнообразное по тематике творческое наследие художника позволяет и сегодня сотрудникам музея устраивать выставки на различные темы – «Вологда и вологжане», «Мои автопортреты», «Памяти павших» к Дню Победы, «За кулисами вологодских театров» к Международному Дню театра и пр.

К открытию каждой выставки В. Н. Корбакова выпускается красочный буклет-приглашение с репродукциями его работ и ознакомительной статьей по теме предлагаемой выставки. По итогам летних пленэров художника практически всегда издавался альбом-каталог. Еще при жизни художника удалось издать тематические альбомы его основных живописных и графических работ: «Графика», «Пейзажи», «Натюрморты», «Мои автопортреты». К 90-летию художника вышла монография «Жизнь и творчество В. Н. Корбакова».

Как отмечалось ранее, в дар художника любимому городу вошла лекция «Меня рисуют друзья». В. Н. Корбаков начал собирать ее в 1951

году, и ее первым экспонатом стал карандашный рисунок Таира Салахова, с которым Владимир Корбаков вместе учился в Суриковском институте. На протяжении всей последующей жизни художника коллекция постоянно пополнялась и на сегодняшний день в ее составе находится более четырехсот работ. Частично коллекция представлена в альбоме «Меня рисуют друзья», выпущенном в 2005 году благодаря благотворительной помощи московского коллекционера Н. Н. Морозова.

Знакомство зрителей с этапами жизненного и творческого пути художника осуществляется путем проведения экскурсий, чтения лекций и показа видеоматериалов. При жизни В. Н. Корбакова были записаны на видео рассказы художника о своей жизни – детство, юность, война, учеба в Суриковском институте, последующая творческая деятельность; о встречах с известными людьми – художниками, искусствоведами, героями его портретов; размышления о состоянии общенациональной культуры на современном этапе. Эти фильмы мы предлагаем к просмотру широкой зрительской аудитории.

За время существования музея прошли масштабные персональные выставки произведений Корбакова в Музее Великой Отечественной войны 1941-1945 годов на Поклонной Горе и в Российской академии художеств в Москве, в Центральном выставочном зале Петербургского Союза художников и в Русском музее в Санкт-Петербурге, в Великом Новгороде, Кирове, Нижнем Новгороде, Ярославле и других городах России. В Вологде систематически проводятся выставки произведений художника на различных выставочных площадках: в институте экономики и права, в Государственном педагогическом университете, в галерее современного искусства «Красный мост» и пр.

Дом Корбакова является музеем современного искусства нового типа. В его творческой жизни сочетаются верность традициям и поиски необычных форм работы. Наряду с постоянной экспозицией картин В. Н. Корбакова музей проводит временные выставки по специальной программе. Многие выставочные проекты, имеющие определенную тематику, уже стали ежегодными:

- проект «Российская академия художеств в Вологде». Проект реализуется с 2005 года. Два раза в год (весна, осень) сотрудники музея представля-

ют вологжанам творчество членов РАХ. В Вологде уже прошли выставки З. Церетели, Т. Назаренко, Н. Нестеровой, отца и сына Глазуновых, Д. Жилинского, Л. Баранова, Н. Тоидзе, С. Андрияки, Э. Браговского, В. Зайцева, А. Любавина, И. Лубенникова и Н. Глебовой, Д. Санджиева, В. Калинина, О. Булгаковой и А. Ситникова, Н. Буденной, династии художников Кугачей. Задача проекта – показать вологодским художникам, любителям искусства и просто зрителям различные направления развития современного российского изобразительного искусства.

- всероссийская выставка-конкурс детского художественного творчества. С 1999 по 2009 год она проходила под девизом на «Приз Корбакова». В этот период все организационные и финансовые вопросы совместно с художественной школой Вологды решал благотворительный Фонд Корбакова. С 2010 года по настоящее время конкурс проходит под девизом на «Приз Главы города Вологды». Предоставляя выставочные залы Дома Корбакова детям, сотрудники музея не только дают им возможность показать свои работы в музейном пространстве, но и вселяют в них уверенность в своих способностях и ощущение сопричастности к вологодской культуре.
- весенняя выставка «Еще раз про любовь», приуроченная к Международному дню 8 Марта (с 2012 года). На этой выставке сотрудники Дома Корбакова представляют работы из фондов Вологодской областной картинной галереи. Каждый раз выставка имеет определенную тематику: «Двойной портрет» 2011, «Женщины-художницы» 2012, «Мужчина и женщина в изобразительном искусстве. Классика и современность» 2013, «Семья и дети в русском изобразительном искусстве второй половины XIX – начала XXI века» 2014, «Дарите женщинам цветы» 2015, «Есть в женщине какая-то загадка» 2016. На этих выставках зрителей ждет много приятных неожиданностей. Знакомясь с экспозицией выставки, они открывают для себя новые имена современных художников, чьи работы поступают в дар галерее, и вспоминают уже ушедших из жизни. Их вниманию всегда представлены живописные произведения мастеров XVII – XIX, XX – XXI веков.
- художественно-театральный проект «За кулисами вологодских театров», приуроченный к Международному дню театра, который ежегод-

но отмечается 27 марта. В коллекции Дома Корбакова находится серия живописных портретов актеров и актрис вологодских театров, выполненная Корбаковым. Она и стала основой для первой выставки этого проекта (2013). На следующие выставки к участию были привлечены театры Вологды (Вологодский драматический театр, Театр для детей и молодежи, Камерный драматический театр, Вологодский областной театр кукол «Теремок», Детский музыкальный театр) и камерный драматический театр Череповца. Они предоставили для экспозиции эскизы декораций и сценических костюмов, афиши и макеты спектаклей, костюмы актеров.

- художественная выставка произведений декоративно-прикладного искусства «Современное народное искусство Вологды» (с 2013 года). В экспозиции выставки всегда представлены традиционные русские промыслы (изделия из бересты и дерева, глиняная посуда и кованые изделия, вологодское кружево и вышивка, народный костюм) и современное женское рукоделие (лоскутное шитье, бисероплетение, авторская кукла, вышивка, предметы, выполненные в технике «декупаж», витраж и пр.). Идея выставки – показать зрителю, как в сегодняшнем жизненном пространстве, наполненном различными катаклизмами, найти для себя занятие не только для души, но, может быть, и для существования.
- Всероссийский конгресс экслибриса с проведением Всероссийской выставки экслибриса и книжной графики. Всероссийские конгрессы экслибриса проходили в «Доме Корбакова» в 2004, 2007, 2011, 2015 году. Для участия в конгрессах в Вологду приезжали художники, искусствоведы и коллекционеры из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Ярославля, Уфы, Пензы, Красноярска Омска и других городов России, а также из Украины, Республики Беларусь, Литвы, Латвии, Чехии. В 2016 году на базе Вологодской областной картинной галереи, в том числе и «Дома Корбакова», состоялся XXXVI-ой Всемирный конгресс экслибриса FISAE, на который приезжали художники не только из вышеперечисленных городов и республик, но и из Китая, Турции, США, Болгарии, Нидерландов, Японии, других стран.

В 1996 году в Вологде был создан Благотворительный фонд В. Н. Корбакова. Это уникальная общественная некоммерческая организация, поддерживающая развитие современного изобразительного искусства. Главными целями деятельности «Фонда Корбакова» являются содействие сохранению и возрождению культурного наследия Вологды через активизацию меценатской деятельности производственных, коммерческих, творческих предприятий, организаций и объединений; организационное, материальное и творческое участие в сохранении, развитии и пропаганде живописного наследия народного художника России В. Н. Корбакова. При поддержке фонда прошли все крупные персональные выставки В. Н. Корбакова за пределами Вологды. Фонд оказывал всяческую поддержку художнику в проведении его летних пленэров и в издании каталогов отчетных выставок. При помощи фонда был построен и введен в эксплуатацию Дом Корбакова. Именно члены фонда приняли решение о поддержке детского художественного образования в городе и выступили с инициативой проведения детского художественного конкурса-выставки на «Приз Корбакова». Фонд Корбакова постоянно принимал и принимает до сих пор участие в проведении в Вологде крупных всероссийских художественных выставок и персональных выставок академиков Российской академии художеств. Фонд оказывает неоценимую материальную поддержку в содержании музея в надлежащем состоянии, занимаясь косметическим ремонтом здания и выставочных залов, приобретая мебель и аппаратуру для проведения мероприятий.

В Доме Корбакова проводится большая и постоянная клубная работа:

- Клуб любителей искусства с 2009 года собирается на свои заседания в первую и третью субботы каждого месяца, за исключением летнего периода. Кроме постоянных членов клуба на заседания приглашаются все желающие. На заседаниях в клубе проходят встречи с творческими коллективами города и интересными людьми, среди которых – писатели, поэты, журналисты, актеры, музыканты, художники, преподаватели, ученые, любители искусства.
- Клуб любителей кино «Киномагия» с 2011 года также собирается два раза в месяц – вторая и четвертая суббота. На заседаниях клуба ведется разговор о режиссерах и актерах с показом полнометражных художе-

ственных или документальных фильмов. Каждое заседание посвящено определенной теме.

- Клуб фронтовых друзей с 2009 года встречается один раз в месяц. На нем присутствуют ветераны Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и учащиеся общеобразовательных школ, средних специальных и высших учебных заведений. Каждое заседание посвящено конкретной теме. Главная цель клуба – патриотическое воспитание подрастающего поколения.
- Клуб любителей графики с 2015 года работает один раз в месяц. На нем собираются молодые художники и студенты профильных вузов. Они изучают на практике различные способы и методы графической работы. Опыт с ними делятся художники-профессионалы.

Дом Корбакова открыт для самых разных категорий посетителей. Среди них – воспитанники детских дошкольных учреждений, учащиеся начальной и средней общеобразовательной школы. Для этой аудитории сотрудниками музея разработаны специальные программы. Постоянная разнообразная выставочная деятельность позволяет проводить экскурсионную работу с различными возрастными группами. Во время детских экскурсий ведется разговор о художнике и о жанрах изобразительного искусства. По ходу рассказа экскурсовод вступает с ребятами в диалог, задает им вопросы, тем самым заставляя их внимательно слушать и учиться размышлять. Мастер-классы проводятся для воспитанников детских дошкольных учреждений и учащихся начальной школы. Программа мастер-классов обширна и разнообразна:

- богородская игрушка – модели игрушек с движением: на планках и на нитке;
- волшебная открытка – объемные, панорамные открытки к различным праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая и пр.;
- веселый зоопарк – объемные игрушки из бумаги: крокодил, корова, морской конек, пингвин и пр.;
- волшебный лоскуток – коврики и панно из ткани;
- бумажная пластика – оригами: от простого к сложному.

В последнее время большое внимание уделяется разработке и реализации интерактивных программ на фоне проходящих выставок. Научный

сотрудник Дома Корбакова готовит необходимые прикладные материалы по каждой выставке и, проводя экскурсию, вовлекает детей в игру, делая их соучастниками мероприятия.

Проводятся встречи с актрисой вологодского театра кукол «Теремок» Татьяной Сухановой. На эти встречи актриса приносит куклы различных типов исполнения и рассказывает детям, как они создаются и как действуют. Во время мероприятия детям разрешено брать кукол в руки, самим пробовать управлять ими, импровизировать, превращаясь в конкретного персонажа.

Наряду с вышеперечисленным, в Доме Корбакова проходят концерты и литературные вечера. В то же время мы очень тесно сотрудничаем с городскими организациями, учреждениями и предприятиями в плане проведения конференций, заседаний, семинаров. В музее проводит свои занятия Университет третьего возраста Вологодской региональной организации Общества «Знание» России. Основная аудитория этого университета – люди пожилого возраста, закончившие трудовую деятельность и вышедшие на заслуженный отдых. Они собираются в Доме Корбакова два раза в неделю. Для них проводятся лекции на факультетах «Правоведение», «Искусствоведение», «Краеведение», «Православие», «Здоровье», «Музыкальная гостиная», «Садоводство-огородничество», «Безопасная жизнь».

Все эти мероприятия проходят на фоне художественных выставок, что, несомненно, вовлекает посетителей в процесс познания современного образительного искусства и создает популярность Дома Корбакова в широкой среде вологжан различного возраста и социального статуса.

Некоторые аспекты из истории экспозиционно-выставочной деятельности филиала Государственного художественно- го музея «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева»

Е. Е. Маковой
(г. Ханты-Мансийск)

Экспозиционно-выставочная деятельность является основой музейной коммуникации и базой для реализации культурно-образовательной работы музея. Это лицо музея, обращенное непосредственно к посетителю. Настоящий доклад является рефлексией опыта выставочной работы Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева за пятилетний период, начиная с 2011 года, так как в этот период Дом-музей осуществляет свою деятельность в качестве филиала Государственного художественного музея Югры.

Дом-музей обладает одними из лучших в Югре выставочным пространством площадью 482, 7 кв. м, в котором не раз экспонировались выставки международного и российского статуса. Музей расположен в специально построенном здании (архитектор – Евгений Викторович Ингема, дипломант РАХ; дизайнер – Сергей Витальевич Горяев, народный художник РФ, дипломант РАХ).

Несмотря на приверженность первоначальной задаче постоянного экспонирования самой крупной коллекции произведений В. А. Игошева и дизайнерских инсталляций С. В. Горяева, создавшего идеальный образ авторской мастерской, в течение 15 лет работы Дома-музея происходили отклонения от первоначальной концепции в результате внешних художественных воздействий, продиктованных местной ситуацией.

С 2011 года выставочная деятельность Дома-музея В. А. Игошева реализуется по нескольким направлениям:

- работа постоянной экспозиции произведений В. А. Игошева;

- экспонирование выставок из фондов Государственного художественного музея;
- экспонирование выставок из других регионов России;
- организация выставок художников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
- организация выставок западных художников и соотечественников, проживающих за рубежом;
- организация внемузейных выставок: по Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре; на фестивале «Интермузей 2011», на окружном фестивале «Музейная Арт-маёвка»;
- организация выставок детского художественного творчества.

Государственным художественным музеем был успешно реализован ряд крупных проектов, итогами которых стали следующие выставки в Доме-музее народного художника СССР В. А. Игошева: выставка, посвященная Международному Арт-пленэру – 2011; выставки фестиваля экспозиционного искусства «Музейный альянс», который состоялся в 2013, 2015 годах.

Ярким событием 2011 года стала презентация выставки «Музей современного искусства» – часть коллекции Российского Фонда Культуры, переданной Дому-музею народного художника СССР В. А. Игошева по программе «Дары и дарители».

В этом же году на фестивале «Интермузей-2011» состоялся показ фондовых произведений В. А. Игошева, состоялась передвижная выставка «90-летию В. А. Игошева».

В последующие 2013-2016 годы большой воспитательный эффект имели выставки военной тематики из фондов Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева «Дорога к Победе», «Память о войне», представляющие тематические произведения Софьи Урановой и Владимира Игошева из фондов музея.

В 2013 году на базе Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева создана Детская художественная галерея с творческой мастерской для проведения музейных творческих занятий. Наиболее запоминающимися и яркими стали: выставка по итогам ежегодного заочного окружного конкурса «Мой мир: Семья, Югра и Я», выставки по итогам всероссий-

ских конкурсов детского творчества, проводимых Детской художественной школой им. В. Г. Перова (г. Тобольск) – детских иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок» и рисунков, посвященных культуре сибирских татар, выставки по итогам международных конкурсов «Красная книга глазами детей» и многие другие.

В 2014 году произошли изменения в концепции экспозиционно-выставочной деятельности музея. Ядро постоянной экспозиции «Искренняя исповедь художника», занимавшее весь зал второго этажа, было преобразовано в выставку «Северный путь». Она состоит из 30 живописных фондовых произведений и занимает половину зала. Во второй части этажа работает динамическая экспозиция, что означает периодическое экспонирование временных выставок произведений художников круга Игошева, а также художников – членов Ханты-Мансийского окружного отделения Союза художников России, персональных выставок российских и зарубежных художников, выставок из частных коллекций.

Владимир Игошев оказался знаковой фигурой в проведении художественных арт-пленэров, которые проходят на территории Ханты-Мансийского автономного округа с 2004 года. Первый арт-маршрут был посвящен Владимиру Александровичу Игошеву – первому профессиональному художнику, работавшему в Югре. Пленэр проходил в местах пребывания художника и носил знаковое название «К истокам». Традицию арт-движения в Югре поддерживают и последующие летние пленэры 2005, 2007, 2011- 2016 годов, цель которых – создание условий для эффективного развития профессионального изобразительного искусства и культурного туризма в регионе. В 2014 и 2015 году состоялась выставка «Посвящение Югре», основу которой составили работы югорских художников, многие из которых принимали участие в арт-пленэрах

В начале 2016 года в выставочный план Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева добавлены новые разделы:

- организация экспонирования цикла «Художник и коллекции» в Мастерской народного художника СССР В. А. Игошева;
- организация цикличного экспонирования выставочного проекта «Волшебный калейдоскоп. Времена года»: временных выставок детского творчества из детских школ искусств, детских художественных

школ, художественных студий муниципальных образований автономного округа в 2016-2017 гг.

Государственный художественный музей тесно сотрудничает с Ханты-Мансийским окружным отделением Союза художников России. Каждый год в залах музея и его филиалах проводятся ежегодные отчетные выставки Союза, на которых бывают представлены практически все жанры изобразительного искусства – портрет, натюрморт, пейзаж, жанровая композиция, выполненные в различных техниках живописи, графики и скульптуры. Участники из разных городов округа – Когалыма, Лангепаса, Нефтеюганска, Нижневартовска, Нягани, Сургута, Ханты-Мансийска, Березовского района – не только маститые авторы, такие как народный художник России Галина Визель, заслуженные художники России Геннадий Райшев, Александр Визель, Владимир Колов, но и молодые авторы, недавно принятые в ряды Союза художников России. Ежегодная выставка подводит итог творческой работы югорских художников, представляя лучшие достижения их художественной деятельности за отчетный период.

Кроме проведения отчетных выставок, Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева регулярно представляет в своих залах персональные выставки членов Ханты-Мансийского окружного отделения ВТОО «Союз художников России». Как правило, это выставки, посвященные юбилеям художников. В 2011-2016 годах у жителей и гостей города Ханты-Мансийска была возможность познакомиться с персональными выставками: выставкой произведений семейной династии художников Устюжаниных «Николай. Сергей. Николай» (2011), юбилейной выставкой Александра Визеля «Дороги творчества» (2012), персональной выставкой Владимира Видинеева «Из поездок по России», Владимира Кузько «Пленэр+» (2013), Александра Александрова «На живописца не надеясь...» (2014), персональной выставкой художественной керамики и графики Василисы Портновой – председателя окружного отделения Союза художников России (2014), персональной выставкой Сергея Медведева (2015), персональной выставкой Валентина Ливна (2016). Данные выставки направленные на популяризацию профессионального искусства и творческое сотрудничество, позволяют также расширить спектр демонстрации изобразительного искусства. Существует традиция передачи

произведений автором в дар музею после завершения работы выставки, что позволяет пополнять собрание произведениями современных художников.

За время существования Дома-музея налажено сотрудничество с учебными заведениями города Ханты-Мансийска: с Ханты-Мансийским институтом дизайна и прикладных искусств (филиал УралГАХА) до момента его закрытия в 2014 году и с Колледжем-интернатом «Центр искусств для одаренных детей Севера». Существовала добрая традиция: преподавателями проводились ряд теоретических и практических занятий для учащихся в стенах музея, включающих углубленное знакомство с творчеством мастера, а также копирование студентами произведений В. А. Игошева, зарисовку предметов из личной коллекции художника. Это, несомненно, оказало влияние на молодые таланты, которые впоследствии стали активными участниками пленэров, фестивалей и выставочных проектов Государственного художественного музея.

Наряду с постоянной экспозицией произведений северного цикла В. А. Игошева, был реализован ряд выставок, отображающих изобразительное искусство современных художников, а также кураторские проекты. В 2014 году в Доме-музее народного художника СССР В. А. Игошева состоялась передвижная выставка «Югорский пояс» в рамках Межрегионального фестиваля современного искусства «Стерхфест». Данная выставка отразила попытку передать самоощущение финно-угорского пояса средствами современного искусства. Участие в проекте приняли художники из Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Петрозаводска, Уфы и других городов. В экспозиции были представлены и работы художников Югры: Геннадия Райшеав, Владимира Бугаева, Лидии Антиповой, Алексея Бачурина из Ханты-Мансийска, Александра Седова из Лангепаса, Георгия Корченкина из города Сургута. Среди них были и молодые художники, закончившие Ханты-Мансийский институт дизайна и прикладных искусств: Иван Демьяненко из Нижневартовска и Евгений Шелепов из Ханты-Мансийска.

Следующим важным аспектом выставочной деятельности Государственного художественного музея является организация выставок из других регионов России. В 2015 году Дом-музей представил вниманию зрителей выставку из цикла «Творческие диалоги» заслуженного худож-

ника России Дмитрия Сурина (Челябинск), персональную выставку Евгения Зарембы (г. Омск), ставшего лауреатом I степени Межрегионального пленэра «Югорская академичка». Особым успехом у посетителей пользовалась выставка из цикла «Художники России» заслуженного художника России Андрея Захарова (г. Кострома).

Из крупных межмузейных выставок следует отметить выставку «Россия. XX век в фотографии» из Московского Дома Фотографии (2011 г., г. Москва), выставку «Картины из Русского музея» (2011 г., г. Санкт-Петербург), выставку «Современная живопись из собрания музея «Эрарта» (2013 г., г. Санкт-Петербург) в рамках фестиваля современного искусства «Стерхфест-большая вода».

Ряд выставок в музее стали событием международного сотрудничества. За отчетный период были представлены следующие авторские выставки: «Структуры» чешского художника Марека Житняна (2012 г.), персональная выставка нашего соотечественника из Франции Володи Попова-Масягина «Путешествие по памяти» (2012 г.), а также выставка авторских кукол Светланы Пеура из Финляндии (2015 г.).

Подводя итоги, можно добавить, что на основе выставочных проектов успешно реализуется научно-просветительская, образовательная, рекреационная деятельность в Доме-музее. Популярность той или иной выставки зависит от множества разнообразных факторов. Это и реклама выставки, и ее тематика, культурно-образовательные, культурно-досуговые мероприятия, и – главное – ее доступность широкому зрителю. Дом-музей ежегодно принимает в своих залах более шести тысяч посетителей и проводит около 20 выставок в год.

Можно с уверенностью сказать, что в последние пять лет согласно концепции развития Государственного художественного музея, выставочное пространство Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева выступает в качестве коммуникативной площадки, инструмента формирования региональной идентичности, служит развитию художественной культуры, эстетического и нравственного воспитания на территории Югры, привлекая в залы музея жителей и гостей города, а также иностранных туристов.

«Художественный образ в портретном жанре В. А. Игошева» (на основе фондовой коллекции «Изобразительные источники» Краеведческого музея муниципального автономного учреждения «Региональный историко-культурный и экологический центр» г. Мегиона)

Г. В. Рассказова
(г. Мегион)

В коллекции Краеведческого музея муниципального автономного учреждения «Региональный историко-культурный и экологический центр» города Мегиона хранятся четыре картины народного художника СССР Владимира Александровича Игошева: «Портрет девушки» (1978), «Девушка из далекого поселка» (1979), «Мансийские дети» (1984), «Замечталась» (1988).

Данные произведения, приобретенные в 1989-1990 годах из Художественного фонда «РОСИЗО» Министерства культуры РФ и личной коллекции автора, написаны художником во время экспедиций по Ханты-Мансийскому автономному округу и отражают отношение художника к северному краю, коренным жителям Югры.

Картины В. А. Игошева занимают достойное место во временных экспозициях Регионального историко-культурного и экологического центра, всегда привлекают внимание зрителей, но, к сожалению, почти не известны за пределами города, в том числе столичным критикам и искусствоведам.

В этом мы убедились, просматривая материалы, статьи, издания, интернет-источники, содержащие информацию о творчестве В. А. Игошева, и не обнаружили сведений о произведениях из нашей коллекции. Хотя в целом, северная тема в его творчестве хорошо изучена и представлена в трудах Ю. С. Мелентьева, на сайтах «Дом-музей В. А. Игошева», «Культурное наследие Югры» и др.

В преддверии празднования 95-летия со дня рождения знаменитого художника муниципальное автономное учреждение «Региональный историко-культурный и экологический центр» считает своим долгом представить широкой аудитории произведения В. А. Игошева из фондовой коллекции, выполненные в жанре «портрет».

Уместно вспомнить слова автора уникальных портретов: «Человека нужно узнать, выносить его образ в душе и только потом приступать к холсту. Натура – это всегда правда. Достоверность дает натура, а душа художника – жизнь холсту». Высказывание художника дает основание для уверенности, что у В. А. Игошева нет «случайных» портретов, каждый из портретов – результат глубокого отбора.

В нашей фондовой коллекции из четырех произведений Владимира Александровича Игошева – три портрета: «Портрет девушки» (1978), «Девушка из далекого поселка» (1979), «Замечталась» (1988).

Следует отметить, что «Портрет девушки» и «Девушка из далекого поселка» были написаны художником в те же годы, что и наиболее замеченные критиками произведения «Портрет Арама Хачатуряна» (1978) и «Портрет дочери художника Наташи» (1979). Можно утверждать, что 1970-е для художника оказались годами, наивысшего подъема творческих сил, когда В. А. Игошев предстает как зрелый мастер психологического портрета, виртуозно владеющий кистью и мастихином, средствами выразительности для воплощения своих замыслов, создания художественных образов.

По мнению О. Л. Голубевой «Художественный образ – это выражение творцом своего «Я», своего ощущения, личного видения... Это внутреннее состояние, душевный настрой художника, остро чувствующего, пропускающего через себя и передающего зрителям свое понимание действительности».

В живописи портрета художественный образ рассматривается как неразрывное единство внешних и внутренних свойств и качеств портретируемого. «Портрет девушки» и «Девушка из далекого поселка» написаны с конкретных людей, но воспринимаются как обобщенные, собирательные, эмоционально насыщенные образы. Художник намеренно не стал указывать их имена. Близкие по колориту портреты демонстрируют два разных художественных образа: в первом – образ Хозяйки земли Югорской, во

втором – образ Хранительницы очага. Рассмотрим подробнее каждый из портретов.

«Портрет девушки» (1978). На портрете изображена коренная жительница Югры, одетая в национальную зимнюю меховую одежду. В её женственном облике, открытой, свободной позе с чуть наклоненной головой, уверенном магическом взгляде, предстает образ Хозяйки земли Югорской. Светло-золотистый силуэт девушки, написанный вибрирующими мазками, органично вписывается в прямоугольный формат. Пространство картины организовано абстрактными пятнами разного масштаба зеленых, коричневых, желтых и красных цветов, образующих многообразие оттенков, усиленных сложной фактурой тонкого письма. При взгляде на лицо девушки, обрамленное желтым платком, ощущается духовная связь художника с моделью. Живопись лица, построенная на валёрах, передает свежесть и одухотворенность молодой Югорчанки, умудренной образом жизни. Живописная фактура саха (шубы из оленьего меха), написанная более пастозно, кажется, едва удерживает внутреннюю энергию и мощь Хозяйки земли Югорской, умеющей жить и вести быт в суровых северных условиях, готовой служить своим близким, а если необходимо, то и постоять за них и мир, который им так дорог.

«Девушка из далекого поселка» (1979). С холста пристально смотрит одухотворенная молодая женщина рода манси. Казалось бы, та же цветовая палитра, что и в предыдущем портрете, схожа и одежда девушек, но образ звучит иначе. Здесь ярко выражен образ Хранительницы очага – цельная, сдержанная, умиротворенная философией бытия своего народа. Её образ перекликается с образом «Моны Лизы» Леонардо да Винчи. В портрете «Девушки из далекого поселка» так же чувствуется притягательность, загадочность и мудрость. Округлое лицо оживляется мягкой улыбкой. Но сколько силы и мощи, и в то же время покорности в этом образе! Молодая женщина, закаленная Севером и впитавшая опыт своих предков, хранит гармонию мансийского быта. Привлекают внимание «говорящие» руки в сравниваемых нами образах. Руки «Моны Лизы» выражают безмятежность и внутренний покой. Руки «Девушки из далекого посёлка», напротив, выражают напряжение, желание оградиться. Может это вызвано опасением Хранительницы очага, что кто-то может нарушить её покой, порядок, устоявшийся веками?!

Отметим живописные достоинства этого полотна. Виртуозно смоделированная цветом форма головы, лица, рук (они являются смысловым центром картины). Убедительно, материально передана красота нарядной зимней национальной одежды мансийской женщины. Экспрессивными ударами кисти художник расставил акценты, усилил мощное звучание образа.

Серебристый строй картины и усложненное внутреннее состояние образа, в данном случае ребенка, отличает произведение «Замечталась» (1988). На полотне изображена прислонившаяся к деревянной перегородке девочка 7-8 лет. Сидит на нарах, застеленных оленей шкурой. В жилище манси прохладно. Девочка одета в верхнюю одежду. На ногах обувь из оленьего меха – нырики. Позой девочка напоминает фигуру взрослой женщины, присевшей отдохнуть. И не удивительно: находясь постоянно со взрослыми, дети перенимают их повадки. Детские черты лица: наивно распахнутые глаза, вздернутый нос, бантиком сложенные губы контрастно подчеркивают сложное душевное состояние. Поражает осмысленное выражение лица мансийской девочки. Не избалованная цивилизацией, кажется, она может мечтать только о чем-то значительном. Взгляд, устремленный вдаль, выдает тревогу. Что её ожидает там, за пределами этого маленького защищенного мира?! Кто будет рядом?!

Эта картина позволяет судить о композиционном мастерстве художника. Большое пространство картинной плоскости подчеркивает хрупкость девочки. Ритм светлых охристых и серебристых пятен уравнивает композицию. Глубина пространства организована ритмом больших светлых плоскостей разного накала. На дальнем плане, в верхней части полотна, из темного пространства выступают берестяные короба. Простота обстановки помещения усиливает трепетность и нежность детского образа.

Не много средств выразительности (форма, цвет, фактура) и средств гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс) применил художник в рассмотренных нами портретах из фондовой коллекции, но как много говорят нам эти образы. В этом и заключается великая тайна и мастерство В. А. Игошева.

В дальнейшем войдут в историю отечественного изобразительного искусства самые значительные имена. Нет сомнения, Владимир Алексан-

дрович Игошев будет в их числе как художник, открывший очарование северного края, гармонию мансийского быта, создавший целую галерею колоритных выразительных образов коренных жителей Югры.

Литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2001.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 2000.
3. Кашина Л.Д., Сподина В.И. «Мегионский краеведческий музей: экспозиции и коллекции», – СПб., 2004.
4. Мелентьев Ю.С. «Владимир Игошев» – М., 1997.

Перспективные направления в актуализации коллекции современного искусства, переданной Российском Фондом Культуры

Н. В. Сухорукова
(г. Ханты-Мансийск)

В 2009 году в рамках программы «Дары и дарители» Российского Фонда Культуры в Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева была осуществлена передача коллекции «Музей современного искусства», включающей 537 произведений, собранных для создания Музея современного искусства легендарным директором Русского музея Василием Алексеевичем Пушкаревым, в последние годы жизни работавшим в Фонде Культуры. За последующий период произведения коллекции экспонировались на тематических выставках, включались в постоянную экспозицию Государственного художественного музея Югры, филиалом которого с 2010 года является Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева.

Коллекция дает возможность проследить круг творческих предпочтений самого В. А. Пушкарева, в частности, его подход к коллекционированию произведений современного искусства, включающего неконформистские течения. Обойти эту тему исследователь современного искусства России не мог, так как XX век независимо от официальных доктрин рождал новые концепции художественного творчества, выразившиеся в изменении отношения к пространству и времени.

Произведения из указанной коллекции, в которых мы видим новый пластический язык, охватывают период с 1960-х до второй половины 1990-х годов. Наиболее ранние из них – работы Павла Михайловича Кондратьева (1902-1985), одного из немногих художников, кому посчастливилось напрямую соприкоснуться и пройти школу великих мастеров русского авангарда. В 1926-1932 гг. он работал под руководством П. Н. Филонова. Для творчества Кондратьева характерно влияние на его работу, одновременно, и теории о прибавочном элементе, принадлежащей Малевичу, и «заложенного»

в него аналитического метода Филонова.

В 1962 году П. М. Кондратьев был привлечён художником В. В. Стерлиговым к обсуждению его открытия – нового прибавочного элемента в искусстве 1960-х годов – «прямо-кривой». В 1963-1965 годы Кондратьев входит в «Старопетергофскую школу», созданную В. В. Стерлиговым и работает согласно основным принципам школы, которыми определялась «современная русская гамма». В. В. Стерлигов, развивая теорию своего учителя К. С. Малевича о прибавочных элементах в изобразительном искусстве, в 1962 году посвятил в своё открытие нескольких близких ему художников и привлёк их к работе над созданием нового пластического пространства – сферического, криволинейного. В работах Кондратьева 1960-1970-х годов, переданных Российским Фондом Культуры в составе коллекции «Музей современного искусства», представлено, как художник разрабатывает многомерное пространство с присущей ему плотной цветностью живописно-пластического образа.

Творчество П. М. Кондратьева, в свою очередь, повлияло на творчество ряда петербургских художников. В коллекции представлена графическая работа 1991 года последовательницы Кондратьева Веры Фёдоровны Матюх(1910-2003) . В. Ф.Матюх – дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 года, в 1923 году вместе с семьёй переехала в СССР. Училась у художника Н.А. Тырсы, в Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г.С. Верейского и Е.С.Кругликовой .

Большая часть произведений неконформистского искусства, представленных в коллекции относится к кругу московских художников. Здесь хочется отметить Александра Борисовича Коноплева, заслуженного художника Российской Федерации, члена-корреспондента Российской академии художеств, мастера сложноструктурной книги по искусству. Александр Коноплев был одним из учеников Михаила Матвеевича Шварцмана в СХКБ-Легпром – художественно-конструкторском бюро, производившем «бренды» для предприятий легкой промышленности. Шварцман считал себя не просто художником, а иератом – тем, через кого идет вселенский знакопоток и кто формирует знаки на плоскости. Три листа с лаконичной пространственной графикой из серии А. Коноплева «Вторжение чужих» в

полной мере следуют манифесту иератического искусства.

Примерно в середине 1960-х годов у ряда независимых художников наблюдается повышение интереса к традиции геометрической абстракции с элементами коллажа и свободными пространственными манипуляциями. Яркий представитель этой новой волны художественного эксперимента, использующей одновременно традиции геометрической и экспрессивно-живописной абстракции – Сергей Бордачев. Скандальная «Бульдозерная выставка» закалила мастера искусства абстракции. У С. Бордачева и ряда других, близких ему художников заметно возобновление интереса к пластической проблематике, столь актуальной в свое время для мастеров русского авангарда 1910-20-х годов.

Участником «Бульдозерной выставки» был также Джино Синигалья (1937-1997), московский художник, родившийся в семье итальянского политэмигранта Александра Синигалья и Полины Поляковой. С 1979 года был членом «Малой Грузинской», В 1981 году вошел в группу «21 московский художник». В коллекции представлены две живописные работы Джино Синигалья 1980 года, относящиеся к абстрактному экспрессионизму.

Абстракционизм всегда ближе других стилей стоял к чистым идеям. При этом, необходимо учитывать эстетику взаимодействия искусства с наукой. В СССР в то время был культ науки, культ кибернетики, предпринимались попытки встроить кибернетику в советскую идеологию и, конечно, создавались варианты кибернетического искусства, своего рода научной абстракции. Подобная научная абстракция представлена в коллекции живописной работой Светланы Калистратовой «Топологические часы» (1990 год). Это своего рода демонстрация формулы мира, несущей в себе закономерности его изменчивости и развития.

Светлана Николаевна Калистратова родилась в Москве в 1939 году. Окончила Московский инженерно-физический институт. Кандидат технических наук. Довольно долго Светлана Калистратова была ученым и художником одновременно. Имея ученую степень, она занималась исследованием математических проблем комбинаторной геометрии и писала картины. Это оказало мощное влияние на ее мировоззрение, и к моменту, когда искусство стало главным делом ее жизни (около 1980 года), у Светланы Калистратовой сформировалась своя философия живописи.

Русское абстрактное искусство второй половины XX столетия развивалось вне художественной критики, руководствуясь собственными философскими объяснениями и наработками. Художники создавали свои теоретические системы и трактовки искусства и объясняли место человека в ней. Наследуя традицию довоенного авангарда художники послевоенной школы сразу же перешли к синтетическому искусству, соединяющему литературный контекст и внешнюю живописную форму и, как следствие, пришли к синтезу концептуального творчества и абстрактного. 1990-е годы подтвердили особенный «русский путь» беспредметного искусства. С точки зрения развития мировой культуры абстракционизм как стилевое направление завершился в 1958 году. Однако в России в постперестроечном обществе в 1990-е годы возникла потребность в равноправном общении с абстрактным искусством.

В коллекции представлены также произведения Юрия Емельянова, Игоря Яновича, Олега Пирбудагова, Павла Разгуляева – художников, начавших активную выставочную деятельность в 1990-е годы, многие из которых вышли на зарубежный арт-рынок. Произведения «нефигуративного» искусства, несомненно, представляют большой интерес и дают возможность разрабатывать новые темы для выставок в Государственном художественном музее и для продвижения художественного наследия Югры.

Литература:

1. Приглашение на встречу с П.М. Кондратьевым. Каталог. Автор вст. ст.: С. Ласкин. Л.: 1981.
2. Турчин В.С. «Вторая школа абстракции» в Москве: 1950-1960-е годы. Судьбы, имена, художественные поиски// Вопросы искусствознания, VIII (1/96).
3. Михаил Шварцман. Товарные знаки СХКБ Легпрома. Школа, метод, характеры / Составители: Дмитрий Горохов, Василий Цыганков /Обзорная статья: Елизавета Плавинская / Дизайн: Евгений Табориский. Издатель: Дмитрий Горохов. – М., 2005
4. Шехтер Т.Е. Неофициальное искусство Петербурга (Ленинграда) как явление культуры второй половины XX века. - Спб., 1995.

Снежная иллюзия Владимира Игошева

Е. Б. Филимонова

(г. Тюмень)

В Голландии, в Гааге, в одном из частных собраний, находится картина художника В. А. Игошева «Снежок» (1993 г., х., м., 60х50).

На фоне зимнего пейзажа изображена маленькая девочка, нежно прижимающая к груди пушистого белого щенка. Для Игошева, воспевшего в своём творчестве сибирскую землю и её народ, это, казалось бы, ещё одна удачная работа из его северного цикла. Тема привычна, сюжет не нов. Но есть что-то волнующе-тревожное, что-то странное в этом полотне...

Приглядимся внимательнее. Даже судя по воспроизведению, создаёт впечатление, что изображение отделено от нас некой преградой, будто смотришь сквозь обледеневшее стекло. Очень убедительно передано движение медленно падающего снега, а форма прямо на наших глазах теряет чёткость очертаний, приходит в движение и одновременно – застывает, дробится на отдельные кристаллы, которые словно мерцают изнутри. При этом, утончённо-изысканная цветовая гамма уподобляет живописную поверхность драгоценной мозаике. Этот статико-динамический эффект менее всего заметен в изображении лица девочки, но и оно приобретает несколько кукольные черты. К тому же, глаза девочки прикрыты тёмными ресницами. Она то ли дремлет в полуулыбке, то ли целиком предалась тихому общению со своим пушистым другом.

Такая гранёная «врубелевская» форма встречается у Игошева и в других произведениях, причём в разные годы, что позволяет считать её элементом живописной манеры художника («Северная песня», 1987 г., к., м., 80х100; «На краю России», 1991 г., к., м., 50х80; «Гонцы», 1982 г., к., м., 25х31,5; «Рыбак с острова Капри», 1979 г., х., м., 70х49,6); портреты метростроевцев 1960-х гг. и др.).¹ Но там везде присутствует либо выразительный взгляд или жест персонажа, либо живое движение – нечто, что связывает изображение с реальностью. Здесь же – отстранённость, иллюзорность,

ощущение двоemiрия и ирреальности, которое усиливает и таинственный, вне времени, вне конкретного источника освещения, пейзаж. Как завораживающе-красивое видение возникла эта девочка с собачкой на руках. Но видение не стремится исчезнуть. Напротив: оно застыло и осталось, продолжая тревожить нас своей загадочностью.

Что это? Оптическая иллюзия? Эстетство? Влияние мифотворчества художника на формотворчество? Или, может быть, это новая грань его мироощущения? Хотя, искусство Игошева в целом отличает искренность, свежий и всегда молодой взгляд на мир. Он не суетился, не «мудрствовал лукаво». Сложными философскими замыслами не обременял ни себя, ни зрителей. Писал то, что видел, что любил и понимал. Он – яркая творческая личность со своим индивидуальным и всегда узнаваемым художественным языком.

Искусство – вторая реальность. Об этом говорится и говорилось несчётное множество раз. Произведение искусства способно жить собственной жизнью, независимо от воли его создателя. Безусловно, если речь идёт об осознанном акте творчества, всегда существует авторский замысел художественного произведения. Но иногда в этом произведении открывается смысл, которого автор, скорее всего, и не предполагал. Это можно назвать фантазией зрителя, или домыслами въедливого критика, но факт остаётся фактом: встречаются в творчестве художников вещи загадочные.

Литература:

1. Владимир Игошев. Альбом. Автор вступительной статьи и составитель Меленьбев Ю.С. М., 1997
2. Народный художник СССР Владимир Игошев. Живопись. Графика. Альбом. Автор вступительной статьи Белов В.И. М., - 2006

Выставочный проект «Волшебный калейдоскоп. Времена года»

С. А. Харитонова
(г. Ханты-Мансийск)

2016 год объявлен Годом детства в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. В феврале 2016 года в филиале Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева» был дан старт большому детскому выставочному проекту «Волшебный калейдоскоп. Времена года».

Целью проекта является популяризация детского художественного творчества через его демонстрацию в музейном пространстве. В Югре насчитывается более 40 художественных школ, поэтому проект будет продолжать свою работу в 2017 году.

В течение 2016 года посетители музея знакомились с выставками – презентациями творческих достижений детских школ искусств, детских художественных школ, художественных студий муниципальных образований Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в области развития детского художественного творчества. В проекте уже приняли участие: г. Нижневартовск (ДШИ №1, ДШИ № 2), г. Нефтеюганск (Детская студия «Югория», ДШИ), г. Радужный (ДХШ), п.г.т. Талинка Октябрьского района (Историко-краеведческий музей «Отражение»), г. Пыть-Ях (ДШИ), г. Сургут (ДШИ), г. Лангепас (ДШИ), п. Излучинск Нижневартовского района (ДШИ).

Ежемесячно в музейном пространстве рядом с произведениями В. А. Игошева менялись экспозиции творческих работ детей Ханты-Мансийского округа – Югры. Каждая школа отличалась особой индивидуальностью, выраженной в художественной стилистике и представленных техниках творческих работ детей. Многие детские работы были посвящены родному краю, традиционной культуре коренных народов Севера, семье, любимым играм и праздникам. Лучшие работы по итогам 2016 года были представлены в музее на Рождественской выставке детского творчества.

На выставку приезжали педагоги из г. Радужный, экскурсионные группы ДШИ г. Пыть-Ях, г. Нефтеюганск. Для школьников младших классов города был организован цикл музейно-развивающих мероприятий для внеурочной деятельности по школьной программе «Мир вокруг нас».

Филиал Государственного художественного музея «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева» активно сотрудничает с Центром социальной помощи семье и детям «Вега», реабилитационным центром «Лучик», Ханты-Мансийской школой для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Для «особенных» детей важно находиться в выставочных залах музея, визуально ощущать яркие краски, развиваться духовно на равных со своими сверстниками. Всегда эмоционально яркие, зрелищные детские рисунки положительно воздействуют на психологический настрой, стимулируют к творчеству детей и взрослых, для которых проводились тематические занятия и мастер-классы, связанные с освоением художественных материалов, знакомством с техниками исполнения.

Выставочный проект «Волшебный калейдоскоп. Времена года» послужил приобретению новых умений и навыков для детей, посещающих музейные занятия. Всем зрителям выставки юных художников Югры импонировали своей непосредственностью и профессиональной уверенностью.

Музей природы заповедника «Малая Сосьва»

А. М. Шамсутдинова
(г. Советский)

Заповедник «Малая Сосьва» наряду с природоохранной и научно-исследовательской деятельностью, активно занимается и эколого-просветительской работой. Одно из направлений эколого-просветительской работы является музейное дело. Музеи природы заповедников относятся к естественноисторическим музеям, их возможности в дополнительном образовании школьников и населения огромны. Нередко именно в музее происходит знакомство с региональной фауной – закладываются экологические знания о животных «малой родины», о необходимости бережного отношения к ним, благодаря использованию коллекционных экспозиций и музейных фондов.

При государственном природном заповеднике «Малая Сосьва», открывшемся в 1976 году, начал создаваться Музей природы. Музей состоит из двух залов. В одном из них посетители могут получить представление о жизни того или иного животного. Во втором зале можно познакомиться с историей создания заповедных территорий Советского района, с их деятельностью. Зал оформлялся довольно долго и официально для населения открылся в мае 1985 года. К тому времени в экспозиции уже было много экспонатов. В пополнении музея экспонатами принимали участие все сотрудники заповедника. Вскоре в заповеднике появился свой таксидермист – Евгений Нижник. Он и сделал почти все чучела, представленные в музее. Евгений проработал в заповеднике около 10 лет, его работы получили высокую оценку специалистов из других музеев, гостей заповедника. Сильное, запоминающееся впечатление производят чучела, изготовленные на очень высоком профессиональном уровне, посетители долго любуются грациозной лаской или токующими турухтанами. Экспозиции размещены за стеклом, устроено искусственное освещение, на стенах располагаются цветные слайды с подсветкой.

В состав экспозиционного фонда Музея природы входят чучела зверей (североазиатский речной бобр, волк, рысь, песец, белка обыкновенная, белка-летяга, горностай, колонок, медведь, лиса, бурундук, ласка, соболь, крот, россомаха, норка и др.), чучела птиц (филин, кедровка, белая сова, воробьиный сыч, лебеди-кликун, глухарь, кулики и др.). В Музее природы экспонируются коллекции мхов, лишайников, грибов, грибов-паразитов, паразитирующих на хвойных и лиственных деревьях.

В оформлении музея принимали участие многие люди: художественное оформление делал Виктор Степанович Ельчанинов, слайды изготовил Александр Михайлович Васин, выставку-коллекцию бабочек и других насекомых подарили специалисты, которые приезжали и работали в нашем заповеднике по этой тематике. Много сделали для оформления музея, систематизации документов, пополнения экспонатами Мария Евтихиевна Гаврилова и Тамара Павловна Карасова^[3, с. 3].

С 1996 года существует зал истории, который открылся к двадцатилетию заповедника «Малая Сосьва». Экскурсия начинается с рассказа о коренных народах нашего края, благодаря которым было положено начало заповедного дела в округе. В зале выставлены археологические находки: наконечники стрел, копыя самострелов, фрагменты сосудов (керамика), женские украшения (кольца, перстни) и мн. др. Далее представлена история Кондо-Сосвинского государственного природного заповедника: фотографии и биографии людей, которые стояли у истоков заповедного дела. Экспозиционный фонд музея истории представлен картой «Охраняемые территории Кондо-Сосвинского Приобья», фотоматериалами о Верхне-Кондинском государственном природном заказнике, документами и фотоматериалами об образовании государственного природного заповедника «Малая Сосьва»^[1, с. 76].

Ежегодно Музей природы бесплатно посещает более 2000 человек. Основной контингент посетителей – дошкольники и школьники. Первоначально работу экскурсоводов выполняли лаборанты из научного отдела, а в настоящее время – сотрудники отдела экологического просвещения. Цель экскурсии – не навязать знания, а привить живой интерес к природе, создать условия для развития экологического мировоззрения. В начале каждой экскурсии сообщаются правила поведения в музее, краткие сведения о нем, о теме экскурсии и порядке ее проведения. Мы стараемся

разнообразить методы, максимально включать детское творчество, знания посетителей. Проводятся импровизированные обзорные (комплексные) и тематические (заказные) экскурсии, а также учебные экскурсии, создающие широкие возможности для осуществления межпредметных связей. На обзорных экскурсиях – экстенсивный подход, требующий краткого комментария всех разделов экспозиции, указания наиболее интересных и ярких экспонатов. Обзорная экскурсия ориентирована на смешанную экскурсионную группу (учащихся разных возрастов, с разными познавательными интересами). Поэтому ее продолжительность, как правило, невелика. Экскурсии носят информационно-ознакомительный характер. Методика проведения такой экскурсии требует включения интерактивных эпизодов, повышающих познавательную мотивацию: игровых моментов, диалоговых и дискуссионных форм общения с экскурсантами. В конце экскурсии – обязательны ответы на вопросы; можно дать некоторые советы педагогу, пришедшему с группой учащихся, о том, как лучше обобщить полученные на экскурсии знания на последующих учебных занятиях. В помощь учителям для проведения уроков и дополнительных занятий выпущен буклет «Музей природы заповедника «Малая Сосьва», где имеется примерная тематика экскурсий и лекций, а так же краткая информация о заповеднике и Музее природы. Тематические экскурсии отличаются интенсивным подходом – специальным рассмотрением конкретного предметного материала на базе отдельных разделов экспозиции или отдельных коллекций. Экскурсии носят учебно-познавательный характер. Тематические экскурсии нередко проводятся как лекционные занятия с использованием демонстрационного материала и потому более продолжительны. Это связано с тем, что работа идет с мотивированной аудиторией^[2, с. 64]. Во время тематической экскурсии большее внимание обращено на определенные экспонаты; например, возможны следующие варианты тематических экскурсий: «Животный мир нашего края», «Птицы тайги», «Мир насекомых», «Мир мхов, лишайников и грибов» и др.

С. И. Милашевская, Е. Н. Серегина (Государственный музей им. Пушкина, 2000) считают, что познавательный интерес у детей в значительной мере развивает в современном музее игра. Она пробуждает фантазию и воображение, желание узнавать и активно участвовать в процессе творче-

ства и достигает эффекта^[4, с. 2]. В конце экскурсии для эрудитов проводятся интеллектуальные викторины, причем ответы на вопросы можно отыскать в экспозициях Музея природы, поэтому победителями становятся самые внимательные экскурсанты. Таким образом, экскурсия в нашем музее превращается в увлекательное и познавательное мероприятие.

С 1997 г. заповедник «Малая Сосьва» участвует в общероссийской акции «Марш парков». Ни одна акция не обходится без конкурса детского рисунка «Мир заповедной природы». Этот конкурс привлекает большое количество участников. Лучшие работы выставлены в фойе административного здания заповедника «Малая Сосьва», они оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние посетителей Музея природы. Каждый год проходят Дни открытых дверей, которые полюбились многим горожанам и вызывают неизменный интерес. Объявления с программой этих дней распространяются по всему городу. Для посетителей в этот день проводятся экскурсии по Музею природы, организовываются встречи с работниками заповедника «Малая Сосьва» и заказника «Верхне-Кондинский», проводятся познавательно-развлекательные викторины и игры, демонстрируются фильмы о природе нашего края, снятые сотрудниками заповедника^[5, с. 32].

К международной акции «Ночь музеев» Музей природы заповедника «Малая Сосьва» присоединился 18 мая 2015 года. Двери музея открыты для всех желающих в вечернее время. Основная цель акции – показать ресурс и возможности музея, привлечь в музей молодежь, семьи для проведения совместного досуга. Ночь в Музее природы проходит в увлекательной форме: с фонариками и чтением познавательных сказок и рассказов о животном и растительном мире. Данная форма проведения экскурсии помогает детям и взрослым ближе познакомиться с зеленым чудом, название которому – лес, с удивительным и неповторимым миром его обитателей. Гости «Ночи 2016» приняли участие в различных мероприятиях: собирание пазлов, отгадывание ребусов, фотосессии и многое другое. Особенно весело прошли мастер-классы. Дети обожают работать с красками и сами раскрасили гипсовые магниты – фигурки лесных животных, грибов и рыбок. Любители творчества смогли изготовить своими руками забавных зайчиков из ткани и положить внутрь сладкий сюрприз. Белых журавлей, мордочки лисичек и песцов легко и просто можно было сделать из бумаги даже самому малень-

кому посетителю музея. Пока дети участвовали в мастер-классах, взрослые просмотрели цикл документальных фильмов режиссера – документалиста Льва Вахитова о заповедной природе и людях, работающих в этой области, а также видеофильмы, созданные на видеостудии заповедника «Малая Сосьва». По сложившейся традиции гости отразили свое настроение в рисунках, которые нарисовали мелом на асфальте, и получили на память о «Ночи музеев» карманные календари и газеты заповедника «Малая Сосьва». В 2017 году Музей природы присоединится к всероссийской акции «Ночь искусств».

Музей природы заповедника «Малая Сосьва» благодаря разносторонним формам работы, совмещающим культурный досуг, с одной стороны, и экологическое воспитание – с другой, обладает широкими потенциальными возможностями в деле неформального экологического просвещения.

Литература:

1. Васина А.Л. Эколого-просветительская деятельность заповедника «Малая Сосьва» // Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции «Роль особо охраняемых природных территорий в экономике, экологии и политике сибирского региона». – Ханты-Мансийск, 2003, с. 75-78.
2. Галкина Т.В. Музейная педагогика: коммуникативный феномен экскурсии как базовой музейно-педагогической формы // Вестник ТГПУ №4, г. Томск, 2010. Выпуск 4, 2010, с. 63 – 67.
3. Губанов А. Шагни в мир заповедный // «Путь октября», г. Советский, 2000, с. 4.
4. Хицова Л. Н. Музеи природы как фактор становления и развития музейной педагогики – [url:http://www.coolreferat.com/](http://www.coolreferat.com/) (дата обращения 18.11.2016), с. 1-3.
5. Шамсутдинова А.М. «Мир заповедной природы» // «Мир музея», № 309, 2013, с.31-32.

Вопросы развития и популяризации профессионального искусства музейными средствами

И. А. Шаповалова
(г. Когалым)

Городу Когалыму посчастливилось в том, что его становление происходило вместе с развитием творчества приехавших сюда художников: А. Д. и Л. Н. Гайнановых, А. В. Дружинина, В. Д. Вербицкого. Это позволило начать работу по формированию коллекций в городском музее изобразительных искусств, в основании которых – 86 живописных полотен, переданных в 1987 году учреждением Министерства культуры РФ «РО-СИЗО». Затем коллекция была дополнена в 1989 году картинами, переданными в дар Тюменской областной картинной галереей. Среди авторов работ: Б. Ф. Борзин., В. А. Китаев, М. Г. Козелл – все они профессиональные художники. Так, к примеру, Козелл Михаил Георгиевич – советский художник, живописец, пейзажист, педагог, член Санкт-Петербургского Союза художников (до 1992 года – Ленинградской организации Союза художников РСФСР).

В настоящее время в фондах Музейно-выставочного центра г. Когалыма находится более 9 000 единиц хранения, из них 476 единиц – это произведения изобразительного искусства. Жемчужиной собрания является серия графических листов Л.Н. Гайнановой, члена Союза художников России, Международной Ассоциации изобразительных искусств АИАП-Юнеско, творческого клуба «Слияние пространств», отличника народного просвещения, участника международных, всероссийских и областных выставок.

Нельзя не отметить и входящие в состав коллекции произведения А. Д. Гайнанова, члена Союза художников России, Союза дизайнеров России, Международной федерации художников при Юнеско; Г.А. Травникова, народного художника России; В.Д. Вербицкого, члена Союза художников России и тобольского художника А.И. Ильиных.

Музей активно пополняет коллекцию изобразительного искусства. Только за прошлый и текущий год были приобретены 87 работ профессиональных художников.

Музейно-выставочный центр ведёт широкую работу по развитию и популяризации профессионального искусства. Вернисаж когалымских художников – это добрая традиция, заложенная еще музеем изобразительных искусств г. Когалым. Тематика выставок разноплановая: «Палитра красок Когалыма», «Кошки», «Цветы без повода».

Ежегодно проводится выставка «Город мастеров», приуроченная ко Дню города и ко Дню работников нефтяной и газовой промышленности. На городской площади экспонируются не только работы изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства. Это традиционное мероприятие, которое дает возможность представить свои работы не только профессионалам, но и молодым художникам.

С 21 мая по 9 июня 2016 года в Музейно-выставочном центре осуществлял свою деятельность проект «Место встречи с искусством», организованный Министерством культуры Российской Федерации и Государственным музейно-выставочным центром «РОСИЗО» при участии Русского музея, Московского педагогического государственного университета и Почты России.

Хочется отметить, что Музейно-выставочный центр активно сотрудничает с окружным Государственным художественным музеем. В частности, в октябре-ноябре 2016 года экспонировалась передвижная фотовыставка из фондов Государственного художественного музея Л. Б. Мелихова и С. В. Ястржембского «Ханты-Мансийский округ, люди».

С целью популяризации профессионального искусства был разработан проект «Культурный обмен» при поддержке ООО «ЛУКОЙЛ – Западная Сибирь» – главного партнера Музейно-выставочного центра. Это цикл передвижных выставок и взаимобмена, который начал свою реализацию в марте 2016 г. выставкой «Сияние Севера», представив когалымчанам работы А.Д. Гайнанова, ныне живущего в г. Пермь. В марте 2017 г. планируется организация выставки А.Д. Гайнанова и Л.В. Малышевой, члена Союза художников России и Международной федерации художников при Юнеско. Транспортное обеспечение между городами группы предприя-

тий «ЛУКОЙЛ» для транспортировки выставок будет осуществлять ТПП «Повхнефтегаз».

Депутат Тюменской областной Думы шестого созыва Инна Лосева также поддерживает музейные проекты, благодаря чему было приобретено выставочное оборудование. Теперь, используя выставочные стенды, мы можем работать с выставочным пространством, увеличивая его площади.

Музейно-выставочный центр активно сотрудничает с Государственным Русским музеем. Это не только работа в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал». Работая над привлечением посетителей и поддержанием устойчивого интереса к музейному пространству и музейным мероприятиям, сотрудники Музейно-выставочного центра в первую очередь обратили внимание на пенсионеров. В связи с этим в 2015 году был разработан социокультурный проект «История одного шедевра», который учёл особенности данной возрастной категории. В проекте использовались различные приёмы музейной коммуникации: ведение диалогово-дискуссионного общения, погружение в определённую среду, использование элементов дресс-кода и тематическая направленность мероприятий.

Основу мероприятия составил ресурс из обновлённой медиатеки филиала – это видеофильм «Русский музей». Прекрасная панорамная видеосъёмка помогла присутствующим «посетить» главные залы музея, «пройтись» по аллеям музейного сада. Полученный опыт не только лёг в основу мероприятий «Воскресного абонемента» для взрослой аудитории, но и подтолкнул к идее культурного корпоратива для взрослой аудитории.

Большая работа ведется виртуальным филиалом по приобщению к искусству как дошкольников, так и учащихся школ г. Когалыма. Огромный материал по патриотическому воспитанию позволяет вести широкую работу в этом направлении, учитывая все возрастные особенности. Хочется отметить, что игровые программы медиатеки филиала, в частности «Воины-сыны», позволяют не только соприкоснуться с историей, познакомиться с военными терминами, но и закрепить полученный материал.

В медиатеке филиала есть отдельная программа для дошкольников «В страну музеев вместе с Фифалей» – сказки о русских художниках. Также в разделе учебных программ есть подборка интерактивных программ и фильмов, которые в доступной форме вводят зрителя в мир художественных об-

разов и знакомят с терминами и понятиями изобразительного искусства. Для детей в разделе медиатеки филиала предусмотрены игры, если сказать точнее, – игровые мультимедиа-программы, разработанные для разных возрастных групп на основе произведений из коллекций Русского музея.

При успешной реализации мероприятий мы не только получим интересную и насыщенную культурную жизнь в городе, но и увеличение разнообразной аудитории. А самое главное – это приобщение когалымчан и гостей города к профессиональному искусству во всем его многообразии.

РЕЗОЛЮЦИЯ
II Всероссийской конференции
«Живой музей: стратегия и практика»,
посвященной 15-летию со дня образования
Дома-музея народного художника СССР
В. А. Игошева и 95-летию мастера

10-11 ноября 2016 года, г. Ханты-Мансийск

В работе II Всероссийской конференции «Живой музей: стратегия и практика», посвященной 95-летию со дня рождения народного художника СССР В. А. Игошева и 15-летию создания Дома-музея В. А. Игошева, приняли участие представители государственных и муниципальных музеев, специалисты в области среднего и художественного образования, реабилитационных учреждений для детей, а также представители государственных органов власти и профессиональных союзов в области изобразительного искусства.

Организаторами конференции выступили Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» и филиал «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева».

В работе конференции приняли участие 35 человек. Представлены города Санкт-Петербург, Вологда, Тюмень, Югорск, Мегион, Пыть-Ях, Советский район, Когалым, Ханты-Мансийск.

На конференции прозвучали 17 докладов, дополнительно были представлены 3 стендовых доклада. Темой обсуждения стала специфика работы музеев в современных условиях, возможности развития и популяризации профессионального искусства музейными средствами; изучение творчества народного художника СССР В. А. Игошева.

На пленарном заседании конференции были заслушаны доклады модераторов и организаторов конференции по наиболее актуальным проблемам деятельности «малых» музеев» в решении социальных задач.

Участникам конференции было предложено принять участие в обсуждении проекта Концепции развития музейного дела в Российской Федерации до 2030 года, представленной на сайте Общественной палаты Российской Федерации.

По итогам конференции участники пришли к следующим выводам:

1. Конференция явилась действенным форумом, отразившим опыт работы ряда музеев России, государственных и муниципальных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, в области предоставления доступа к культурным ценностям, музейно-образовательной деятельности и социализации отдельных категорий населения.
2. Музейная деятельность сегодня является одним из факторов развития способностей и интересов, личностного и социального самоопределения детей и молодежи.

В результате обсуждения вопросов, определенных тематикой конференции, ее участники приняли резолюцию:

1. Рекомендовать бюджетному учреждению Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» развитие партнерских связей с Санкт-Петербургским государственным музеем «Царскосельская коллекция», ведущим разработку проектов по актуализации современного искусства и вовлечению в совместное творчество с современными авторами людей с ограниченными возможностями.
2. Предложить бюджетному учреждению Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» разработать концепцию проведения цикличной конференции, объединяющей направления деятельности по изучению и популяризации изобразительного искусства и развитию коммуникативных форм работы современного музея.
3. Рекомендовать публикацию информации о прошедшей конференции на сайтах Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей», портале «Музеи Югры», в информационной системе «Культура».

Участники конференции выражают признательность Департаменту культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, бюджетному учреждению Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» и филиалу «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева» за обеспечение высокого коммуникативного уровня работы, способствующего плодотворным встречам специалистов – представителей культуры, искусства и образования.

Краткие сведения об авторах

АРШАВА Людмила Викторовна – социальный педагог БУ ХМАО – Югры «Реабилитационный центр «Лучик» (г. Ханты-Мансийск).

БЕЛОВ Андрей Юрьевич – хранитель коллекции изобразительного искусства БУ ХМАО – Югры «Музей Природы и Человека» (г. Ханты-Мансийск).

БЕЛОВ Владимир Алексеевич – старший научный сотрудник филиала БУ ХМАО – Югры «Государственный художественный музей» – «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева» (г. Ханты-Мансийск).

БЕЛОВА Анастасия Александровна – старший научный сотрудник отдела по научно-методической и аналитической деятельности БУ ХМАО – Югры «Государственный художественный музей» (г. Ханты-Мансийск).

ГАЛЯМОВ Артур Амирович – младший научный сотрудник отдела научно-методической работы БУ ХМАО – Югры «Музей Природы и Человека» (г. Ханты-Мансийск).

ГРЕБНЕВА Марина Алексеевна – старший научный сотрудник филиала БУ ХМАО – Югры «Государственный художественный музей» – «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» (г. Ханты-Мансийск).

ЗОНИНА Светлана Николаевна – директор БУ ХМАО – Югры «Государственный художественный музей» (г. Ханты-Мансийск).

КОРБАКОВА Светлана Михайловна – член-корреспондент Российской академии художеств. Заведующий музейно-творческим центром народного художника России В. Н. Корбакова БУ КВО «Вологодская областная картинная галерея» (г. Вологда).

МАКОВЕЙ Елена Евгеньевна – старший научный сотрудник отдела развития БУ ХМАО – Югры «Государственный художественный музей» (г. Ханты-Мансийск).

РАССКАЗОВА Галина Васильевна – научный сотрудник МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр» («Эко-центр», г. Мегион).

СУХОРУКОВА Надежда Владиленовна – заведующий филиалом БУ ХМАО – Югры «Государственный художественный музей» – «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева» (г. Ханты-Мансийск).

ФИЛИМОНОВА Екатерина Борисовна – заведующий отделом современного искусства ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И.Я. Слобцова», Музей изобразительных искусств (г. Тюмень).

ХАРИТОНОВА Светлана Александровна – методист культурно-образовательной деятельности филиала БУ ХМАО – Югры «Государственный художественный музей» – «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева» (г. Ханты-Мансийск).

ШАМСУТДИНОВА Алсу Минисламовна – заместитель директора по экологическому просвещению ФГБУ «Государственный заповедник «Малая Сосьва» (г. Советский).

ШАПОВАЛОВА Ирина Анатольевна – специалист по экспозиционной и выставочной деятельности МБУ «Музейно-выставочный центр» (г. Когалым).

ISBN 978-5-6042121-0-3



9 785604 212103

**«ЖИВОЙ МУЗЕЙ: СТРАТЕГИЯ И ПРАКТИКА»:
II Всероссийская научно-практическая конференция,
посвященная 15-летию со дня образования
Дома-музея народного художника СССР
В. А. Игошева и 95-летию мастера**



Ханты-Мансийск
2018