

*С. Н. Зонина,*  
директор,  
Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного  
округа Югры «Государственный художественный музей»

## Становление и перспективы развития Государственного художественного музея

Государственный художественный музей создан путем слияния двух учреждений — Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева и Дома-музея народного художника СССР В.А. Игошева<sup>1</sup>. В результате качественно усилена структура и кадровый состав учреждения, принята единая программа культурно-образовательных, массовых мероприятий, при этом сохраняются специфика и функциональность монографических музеев. С 1 июля 2011 года принято в оперативное управление здание картинной галереи ГП «Исполнительная дирекция Фонда поколений ХМАО» вместе с художественной коллекцией, включающей произведения древнерусского искусства, иконопись XV–XIX веков, живопись XVIII–XIX веков и работы художников начала XX века.

Здание Государственного художественного музея построено в 2005 году под руководством ведущего российского архитектора В.В. Колосницына. Это первый в округе выставочный центр, отвечающий международным стандартам (илл. 1). Здание музея расположено в центральной части Ханты-Мансийска, в начале ул. Мира, связывающей сложившиеся естественным путем историко-культурную и административно-деловую части центра города. Здание завершает композицию площади Искусств, рядом с ним расположен Центр искусств для одаренных детей Севера. В целом создаются предпосылки для дальнейшего развития и освоения прилегающих к площади кварталов.

В период слияния учреждений завершено строительство нового здания филиала «Галерея-мастерская художника Г. С. Райшева» (2005–2011) по проекту народного художника России С.В. Горяева. Новое здание торжественно открыли 15 июня 2011 года, в октябре того же года отмечено 15-летие галереи. Здание расположено в центральной части Ханты-Мансийска (ул. Чехова, д. 1). Главный фасад обращен к перекрестку улиц Чехова и Гагарина и имеет форму паруса или усеченного конуса, на поверхности которого размещена художественно-пласти-

<sup>1</sup> Распоряжение Правительства Югры от 19 ноября 2010 г. № 432-рп «О создании бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа — Югры “Государственный художественный музей”».



Илл. 1. Государственный художественный музей

ческая доминанта — мозаика «Моя Сибирь» (площадь почти 700 м<sup>2</sup>) по эскизам художника Г.С. Райшева. При строительстве здания использованы материалы и архитектурные решения, характерные для стиля хайтек, например прозрачная стеклянная крыша-фонарь, которая подсвечивается по вечерам.

Музейная работа в новом здании началась с открытия стационарной экспозиции «Геннадий Райшев. Пространство — Время» и выставочных проектов «Истории страницы...», «Отчего мучается художник». Деятельность филиала «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» тесно связана с творчеством активно работающего мастера, заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, творчество которого — достояние художественной культуры не только Сибири, но и России в целом. Создание комфортных условий в новом здании галереи-мастерской позволило придать новый импульс выставочной, исследовательской, просветительской, научно-методической деятельности учреждения.

Здание Дома-музея народного художника В.А. Игошева (илл. 2) (архитектор — народный художник России С.В. Горяев) было открыто 28 октября 2001 года, в день 80-летия В.А. Игошева. В архитектурном решении фасадов здания использованы мотивы русского модерна: фасад с мозаичной маковицей, кованые ограда, балконы, флюгера, скамьи, фонари, перила. Основу музейного фонда составили произведения самого художника, посвященные жителям и природе автономного округа. В воссозданных интерьерах рабочего кабинета и мастерской выставлены предметы из личной коллекции мастера. Экспозицию составляют выставки произведений художников — представителей современного искусства, продолжателей школы русской пленэрной живописи, учеников В.А. Игошева. Здесь же работает музыкальный салон для проведения творческих вечеров, встреч, концертов. Почти 13 лет специалисты музея занимаются популяризацией творчества художника В.А. Игошева, представителя русской реалистической школы.

С точки зрения архитектурно-стилистических решений, Галерея-мастерская Г.С. Райшева — пилотный проект на фоне Дома-музея В.А. Игошева и здания Галереи Фонда поколений, но в то же время достаточно эклектичное: фронтон, стилизованные элементы большого ордера и купол, своей формой напоминаю-



Илл. 2. Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева

шева» и «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» — работает чуть больше 70 человек.

Музейное собрание Государственного художественного музея представляет собой совокупность музейных фондов, ранее принадлежавших учреждениям Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева», «Галерея-мастерская художника Г. С. Райшева», и Художественной галереи Фонда поколений, основную часть составляет коллекция последней (584 ед. хр.), которая в свое время получила неофициальное название «Северная Третьяковка».

Общий объем музейного фонда на конец 2011 года составил 2 813 предметов. Комплектование фонда осуществляется по направлениям: древнерусское искусство, русское искусство, советское искусство и современное искусство. В состав основного фонда Государственного художественного музея входят коллекции живописи, графики, икон, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и мемориальные коллекции.

Небольшая коллекция икон (43 ед. хр.) уникальна благодаря художественной и исторической ценности произведений ведущих художественных центров и школ древнерусского изобразительного искусства: Москвы, Великого Новгорода, Ярославля, Ростова Великого, Вологды и Русского Севера. В составе коллекции имеются иконы на различные сюжеты евангельского цикла, образы святых, особо чтимых на Руси, например редчайшая Новгородская икона «Чудо св. Георгия о Змие», поступившая в дар от ОАО «Тюменьтрансгаз», а также уникальный образец русской культовой, резной пластики — деревянная скульптура «Христос в темнице» XVIII века.

Уникальное собрание музея появилось благодаря Фонду поколений, формирование которого началось в 1996 году в рамках программы «Раритеты и художественные ценности» и проводилось при участии известных специалистов и экспертов в области русского изобразительного искусства — представителей ведущих музеев России — Государственного Русского музея и Третьяковской галереи.

Чтобы определить наиболее достойные предложения антикварного рынка, потребовались специалисты высокого уровня. В экспертно-закупочной комиссии согласились работать доктора искусствоведения Е.В. Нестерова, Ю.Г. Бобров, Т.В. Ильина. Возглавил комиссию академик Петровской академии наук и искусств, искусствовед Н.В. Мальцев, вот уже много лет являющийся старшим научным сотрудником Русского музея. Экспонаты приобретались в антикварных галереях,

ший архитектуру Рима. С точки зрения деятельности все эти площадки стали живыми центрами творчества, открытыми для разнообразных проявлений в искусстве и позволяющими всем соприкоснуться с ними.

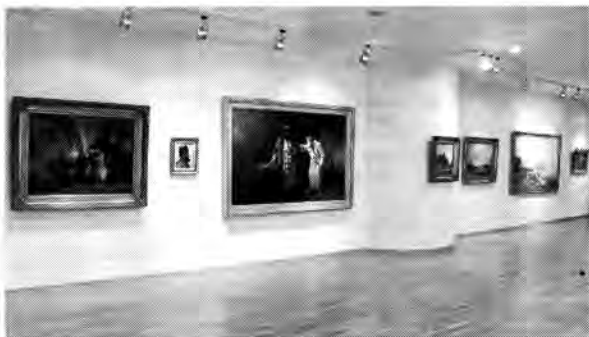
Важнейший фактор, обеспечивающий эффективность деятельности музея, — это его сотрудники. Управление музеем и его внутренняя организация обеспечивают хорошую результативность работы. В десяти отделах и двух филиалах — Галерея-мастерская художника Г.С. Рай-

в частных собраниях, на аукционах, в том числе на таких известных, как *Sotby's* и *Cristie's*. Кроме того, фонды пополнялись благодаря дарам крупных нефтяных и газовых компаний Ханты-Мансийского автономного округа.

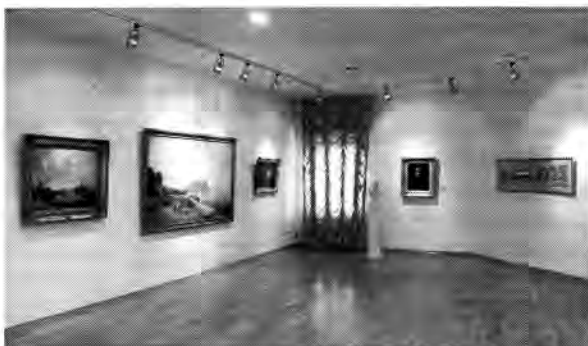
В коллекции русской живописи XVIII–XIX веков, представлены произведения выдающихся русских художников в Ф. С. Рокотова, О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, И.К. Айвазовского, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана. Кроме того, в собрании представлены полотна менее известных мастеров: Г.С.Дестуниса, П.А. Плещанова, А.Э.Гофмана, К.И.Горбатов. К началу XX века относятся произведения кисти Ф. А. Малявина, Д.Д. Бурлюка, К.С. Петрова-Водкина, Б.М. Кустодиева, К.А.Коровина, Л.С. Бакста и др. (илл. 3–5).

Жемчужины коллекции графики в фондах музея — серия портретов XIX–XX вв.: «Портрет Л.Н. Толстого» работы И.Н. Крамского, «Портрет С.Ф. Линбека», «Портрет дочери (Веры Ильиничны Репиной)» кисти И. Е. Репина. Особого внимания заслуживают три картона к композициям В.М. Васнецова на тему «Каменный век» (1883), подготовленные для фриза в Государственном историческом музее в Москве.

В музее собрана коллекция резной холмогорской кости: ларцы, шкатулки, коробочки, различные мелочи, предназначенные для женского рукоделия. Изделия украшены ажурной и орнаментальной резьбой, плоскорельефными изображениями птиц, людей. Все произведения исполнены с подлинно художественным вкусом, традиционно присущим народным мастерам. Коллекцию тобольской резной кости составляют небольшие скульптуры мастеров-косторезов второй половины XX века.



Илл. 3. Жанровые произведения в постоянной экспозиции «Русское искусство XVIII–XX вв.»



Илл. 4. Зал постоянной экспозиции «Русское искусство XVIII–XX вв.»



Илл. 5. Экспозиция «Женский образ через века». XVIII–XX века



Филиал «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» — уникальное учреждение: в нем совмещены творческая мастерская активно работающего художника и галерея. Фонды филиала представляют собой самое крупное собрание работ заслуженного художника РФ Г.С. Райшева, живописца, графика, иллюстратора книг, а также коллекцию архивных и фотоматериалов. Традиционной формой обслуживания посетителей музея являются выставки и экскурсии на стационарных и временных экспозициях.

Государственный художественный музей представляет две стационарные экспозиции: «Русская иконопись XV—XIX вв.» и «Русское искусство XVIII—XX вв». В разделе древнерусского искусства представлена иконопись XV—XIX веков. Большинство икон некогда украшали иконостасы древних соборов, например царские врата середины XVII века из Ярославля, две двухрядные иконы из церкви Вологодского края конца XVII — начала XVIII века. В коллекции хорошо представлена иконография Богоматери: Богоматерь Грузинская, Одигитрия Смоленская, Одигитрия Шуйско-Смоленская, Умиление, Неопалимая Купина. Довольно много икон вологодской школы.

Раздел русского искусства XVIII—XX веков представляет зрителям все многообразие жанров национальной художественной школы, воспитавшей не одно поколение выдающихся мастеров кисти и резца.

Стационарная экспозиция Государственного художественного музея выстроена по хронологическому принципу, дает возможность проследить развитие отечественного изобразительного искусства на протяжении нескольких столетий. Основную часть коллекции составляет русское искусство XIX века. В собрании имеются работы крупных прославленных живописцев: О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, И.И. Шишкина, И.Н. Крамского, А.К. Саврасова, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.Д. Поленова. К жемчужинам коллекции, бесспорно, относятся: «Чудо Святого Георгия о змие» (XV—XVI века), «Семейный автопортрет с женой и дочерью» Филиппа Малявина, два графических портрета И.Е. Репина: «Портрет С.Ф. Линбека» и «Портрет дочери Веры».

Стационарная экспозиция в Галерее-мастерской художника Г.С. Райшева «Пространство — Время» знакомит зрителя с творчеством хантыйского художника Геннадия Райшева, заслуженного художника России, член-корреспондента Академии художеств России, заслуженного деятеля культуры Ханты-Мансийского автономного округа.

Диапазон творческих интересов Г.С. Райшева весьма широк. Он не только художник в общепринятом смысле этого слова, но и теоретик изобразительного искусства, размышляющий о философских, социологических и психологических вопросах творчества, подтверждением чему является написанная им книга «Отчего мучается художник: вопросы творчества». На рубеже 1960—1970-х годов изобразительная манера Г.С. Райшева претерпела радикальную трансформацию: реализм «сурового стиля» уступил место символизму обобщенно-знаковой модели мира. В своих поисках Г.С. Райшев опирается на традиции народного искусства обских угров и других этнических общностей, проживающих в Сибири. Стационарная экспозиция «Пространство — Время», первая в новом здании, основана на синтезе конструктивно-пространственной архитектуры выставочного зала в стиле хайтек и живописных картин Райшева, контраст стилей призван подчеркнуть природно-фольклорную основу произведений.

Многообразие живописно-пластических воплощений, свойственных искусству Г.С. Райшева, обогащает образ выставочного пространства. В целом многоярусная композиция экспозиционного пространства призвана воплотить полифонический многомерный мир художника, воссозданный им в живописи (илл. 6).

Стационарная экспозиция «Югорский край глазами сердца» в Доме-музее народного художника СССР В.А. Игошева представляет более 100 живописных произведений его «северного цикла». Искусство Владимира Александровича Игошева — заметная страница истории русской живописи второй половины XX века, повествующая о крупной творческой индивидуальности, о масштабности духовного мира художника. Творчество народного художника СССР Владимира Александровича Игошева нераз-



Илл. 6. Стационарная экспозиция в Галерее-мастерской художника Г.С. Райшева. «Пространство – Время»

рывно связано с Ханты-Мансийским автономным округом с начала 1950-х годов, он всей душой полюбил эту землю и подолгу здесь работал, особенно в Березовском крае (в селах Няксимволь и Саранпауль). Произведения В.А. Игошева хранятся в музеях России и других стран бывшего Советского Союза.

Культурно-образовательная деятельность филиала заключается в основном в проведении обзорных и тематических экскурсий по постоянной экспозиции музея и временным выставкам для различных категорий населения.

Государственный художественный музей ведет активную проектно-выставочную работу, его мероприятия получают широкий общественный резонанс и привлекают не только жителей и гостей города, но и профессионалов в области искусства. На площадях музея организуются различные проекты: выставки, художественные биеннале, фестивали, пленэры межрегионального, российского и международного уровней. Одним из наиболее значимых и интересных мероприятий подобного рода является традиционный Международный арт-пленэр. В сентябре музей провел II Международный пленэр ART-UGRA 2011. Двадцать шесть художников из Иркутска, Кургана, Перми, Тюмени, Суздаля, Новосибирска, Магнитогорска, Ногинска, Ханты-Мансийска, Сургута, Лангепаса, Березово, Парижа (Франция), Зноймо (Чехия, Южно-Моравский край) приняли участие в проекте (илл. 7). В ходе непосредственного общения художники смогли поделиться друг с другом ценнейшим опытом в области искусства, перенять у коллег полезные навыки, интересно провести время. Это мероприятие способствовало расширению международных и межрегиональных связей. Свои картины (около 300 произведений) художники писали в Березовском районе в течение двух недель (илл. 8, 9). Сто лучших работ были представлены на выставке в Доме-музее В.А. Игошева, затем часть произведений была передана в фонд музея (илл. 10).

Успешно был реализован проект Cinematopia, в рамках которого были представлены произведения живописи, скульптуры, фотографии, видеоинсталляции и арт-объекты, объединенные темой «Кино как искусство». Данное мероприятие вошло в программу X фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня». Посетитель музея оказывался на съемочной площадке, развернутой прямо в музейных залах. Кроме того, на выставке были представлены оборудование и аппа-



Илл. 7. Участники Арт-пленера 2011 с директором департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа А.С. Кармазиным



Илл. 8. Арт-плонер 2011. Приполярный Урал



Илл. 9. Творческая команда Арт-пленера 2011 по прибытии в Березовский район



ратура, которые когда-то использовались в съемочном процессе, а теперь стали музейными экспонатами. В одном из залов расположилась фотовыставка знаменитого актера Юозаса Будрайтиса, профессионально занимающегося фотографией с конца 1960-х годов. Его персональные выставки прошли в Москве, Вильнюсе, Калининграде, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Мурманске.



Илл. 10. Выставка по итогам пленера, 2011

Государственный художественный музей предоставил своим посетителям уникальную возможность увидеть Париж глазами художника, то, что не всегда может увидеть обычный человек: цвета, оттенки, игру света и теней... Кто еще, как не художник, может поймать и отобразить эфемерное настроение Парижа, его тонкую, сокрытую от большинства душу? На выставке «Париж, мой Париж...» свои произведения представили Ольга Мерцалова и Владимир Колов, посетившие Францию при поддержке целевой программы «Культура Югры». Они присутствовали и на открытии выставки. В первый день работы выставки для зрителей была устроена инсталляция в виде парижской улочки, где можно было зайти в салон французских духов, выпить кофе с круассанами и послушать французскую музыку.



Илл. 11. Арт-ночь «Первые в сентябре»

Художественный музей призван представить произведения всех жанров искусства, содействовать развитию профессиональных связей между музеями в Югре и других городах России. Большой популярностью у жителей и гостей города пользуются проводимые музеем тематические арт-ночи (илл. 11), своего рода синтез различных видов искусства: музыки, кино, живописи и т.д.

В рамках экспозиционного проекта Cinemania проходила арт-ночь, посвященная истории мирового кинематографа. В залах музея были представлены инсталляции, боди-арт, видео-арт, классическая и рок-музыка. В этой акции принимали участие талантливые художники и музыканты Ханты-Мансийска. Мероприятие началось с концерта камерного хора под руководством А.А. Галушко, заслуженного деятеля культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, преподавателя музыкального отделения Колледжа-интерната искусств. Затем состоялся показ коллекции «Анна Каренина» (Театр нетрадицион-



треты И.Е. Репина в собрании Государственного художественного музея», «Российский костюм XIX века в живописи и графике из фондов Государственного художественного музея. Социальный аспект. Проблемы атрибуции», «Теория и методика экскурсионной работы в Доме-музее В.А. Игошева», «Цели и методические задачи в проведении творческих занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста на базе Дома-музея В.А. Игошева», «Национальные мотивы в творчестве В.А. Игошева», «Художественное пространство — время в творчестве Г.С. Райшева. Вопросы стиля».

В 2011 году в музее прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Живой музей: стратегия и практика». В числе приглашенных — известные российские специалисты: Т.Т. Булакова, канд. пед. наук, доцент кафедры культурологии Института языков и культур им. Л.Н. Толстого (Москва), Т.А. Яковлева, зав. отделом художественных музеев России Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), Н.С. Карупа, директор ГОХМ «Либеров-центр» (Омск), Е.А. Полатовская, заведующая сектором экспозиционной работы и региональных проектов Государственной Третьяковской галереи (Москва), В.П. Ватаман, канд. филос. наук, доцент кафедры культурологии Астраханского государственного университета (Астрахань).

К празднованию 15-летия учреждения в октябре 2011 года был приурочен круглый стол «Галерея-мастерская Г.С. Райшева на новом этапе». На мероприятии присутствовали Ю.Я. Герчук, российский искусствовед, художественный критик, историк и теоретик изобразительного искусства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Московского союза художников, член Экспертно-консультативного совета при главном архитекторе Москвы (ЭКОС) (Москва), М.Н. Бутырский, старший научный сотрудник Государственного музея Востока, Г.В. Голынец, профессор Уральского государственного университета им. А.М. Горького, И.П. Сосновская, редактор журналов «Декоративное искусство», «Академия», и др.

Сотрудники учреждения приняли активное участие в работе научных симпозиумов и конференций: I Международного конгресса традиционной художественной культуры «Проблемы фундаментальных исследований народного искусства» (Ханты-Мансийск), XV Всероссийской научно-практической конференции «Декабрьские диалоги», посвященной памяти первого директора музея Ф.В. Мелехина (Омск), Всероссийской научно-практической конференции «Творчество А.Н. Либерова и российская пастель: история и современность» (Омск).

Кроме базовых форм культурно-образовательной работы (экскурсий, лекций, консультаций, научных чтений, конференций, заседаний и т.п.), Государственный художественный музей активно развивает формы студийной и клубной работы: проводит творческие вечера, встречи, концерты, киносеансы, театрализованные представления, литературно-музыкальные вечера, музейные праздники, выездной день музея, мастер-классы. Перечисленные формы массовой работы, призваны объединить единомышленников. Принципиальное отличие между ними зависит от способа организации объединения. Тематика мероприятий клубов и студий задается музеем и потенциальными участниками данных объединений. В рамках музея их деятельность приобретает специфику за счет активного участия музейных специалистов. Особой популярностью пользуется студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Мечта». Музей стремится создать вокруг ребенка культурную среду, атмосферу, способствующую общению ребенка и педагога, для этого используются специальные дидактические пособия, игры и подлинные произведения искусства, которые ребенок постепенно изучает в музейных залах благодаря разным образовательным мето-

дикам, и начинает любить изучаемый материал. Программа, построенная в соответствии с возрастными психологическими особенностями, помогает сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и музею.

В Художественном музее работает киноклуб, в его программе с самого начала работы прослеживаются два направления — современное кино и ретропоказ. Временные рамки очень широкие: от фильмов 1920-х годов до снятых в последние несколько лет.

Арт-клуб объединил молодых художников и писателей, рок-музыкантов, активно участвующих в музейно-выставочных проектах.

Клуб самодеятельной (авторской) песни «Картина маслом» создан по инициативе любителей бардовской песни, в повседневной жизни они представители разных профессий. Как известно, целое поколение выросло, слушая песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Галича, при том что и сегодня у этих и других поэтов-песенников есть истинные ценители. Теперь, когда появился клуб, взыскательные поклонники творчества авторов-исполнителей смогут чаще встречаться на мероприятиях и концертах, знакомясь с палитрой жанров бардовской песни.

Таким образом, Государственный художественный музей стал площадкой для выражения творческих инициатив и реализации различных проектов, внедрения новых форм работы с аудиторией.

В качестве приоритетных направлений деятельности учреждения можно обозначить:

- ♦ обеспечение сохранности, безопасности и дальнейшее комплектование музейной коллекции учреждения;
- ♦ дальнейшую разработку концепции развития учреждения и комплектования фондов;
- ♦ развитие учреждения как центра изучения и популяризации изобразительного искусства, научно-методического центра на территории автономного округа;
- ♦ развитие филиалов Государственного художественного музея в соответствии с их спецификой, концептуальной средой при условии сохранения единства подходов к осуществлению всех видов музейной деятельности;
- ♦ сотрудничество с ведущими музеями и творческими союзами в целях развития культурно-экономических инициатив, формирования арт-пространства, реализации совместных художественных проектов на экспозиционных площадках;
- ♦ создание условий для презентации и популяризации творческих проектов одаренной молодежи автономного округа;
- ♦ развитие художественной культуры, программ эстетического и нравственного воспитания на территории автономного округа;
- ♦ координация выставочной деятельности с использованием оригинальных экспозиционных решений,
- ♦ использование музейных фондов и привлечение частных коллекций для создания авторских выставочных проектов на территории автономного округа;
- ♦ внедрение новых принципов и технологий в музейной деятельности; укрепление позиций музея как ресурсного центра по оказанию методической помощи для государственных и негосударственных художественных музеев автономного округа в вопросах хранения, выявления и собирания,

изучения, публикации музейных предметов и музейных коллекций, ведения просветительской и образовательной работы, повышения квалификации музейных кадров автономного округа в сфере экспозиционно-выставочной деятельности.

Первоочередной задачей Государственного художественного музея остается проведение ряда мероприятий, связанных с реставрацией произведений, хранящихся в его фондах, проведение экспертиз, научные исследования, показ и популяризация фондовых коллекций.

За короткий срок существования нового музейного учреждения выполнена значительная работа, но предстоит сделать еще больше, чтобы на основе накопленного опыта музейной работы стать музеем высокого уровня, частью живой культуры не только Югры, но и всей России.