

Мероприятия, приуроченные к календарным праздникам и юбилейным датам.

Опыт Государственного художественного музея

Сегодня большое внимание уделяется вопросам гражданско-патриотического воспитания, в том числе проведению праздничных мероприятий. Так, Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года предусматривается содействие развитию культурного потенциала через подготовку и проведение мероприятий, посвященных празднованию на федеральном уровне памятных дат субъектов Российской Федерации и юбилейных дат выдающихся деятелей культуры.

Календарные праздники, памятные и юбилейные даты играют значительную роль в гражданско-патриотическом воспитании, служат основой для национального и гражданского единства современного российского общества. Вместе с тем, на практике мы наблюдаем, что зачастую люди, особенно молодые, не знакомы с историей и значением праздника, воспринимают его поверхностно, выделяя лишь досуговую составляющую. В этой ситуации музей становится незаменимым инструментом, позволяющим раскрыть культурно-историческое значение праздника на основе подлинных музейных предметов, воплотить абстрактные понятия, такие как «долг», «честь», «служение Отечеству», «малая родина» и другие, в зримые образы и реальные истории, рассказанные языком экспозиции. Объединяя культурно-образовательный потенциал музея и смысловое наполнение праздничного события, можно создавать различные формы музейной работы патриотической направленности.

На протяжении ряда лет в Государственном художественном музее проходили отдельные мероприятия, приуроченные к календарным праздникам и памятным датам. По мере накопления опыта данная деятельность систематизируется, выстраивается в отдельные программы и проекты. Сегодня хочется поделиться нашим опытом работы в этом направлении.

В начале несколько слов об общих принципах организации мероприятий, приуроченных к календарным праздникам и памятным датам.

Планирование праздничных мероприятий в Государственном художественном музее осуществляется на основе календаря праздничных дат, ежегодно составляемого сотрудниками отдела по научно-методической и

аналитической деятельности. Данные мероприятия входят в формируемый Департаментом культуры План основных мероприятий, посвященных государственным праздникам и памятным датам, в том числе проводимых по решению Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации. Мероприятия осуществляются как в рамках государственного задания на предоставление услуги «Публичный показ музейных предметов», так и в рамках оказания платных услуг. Таким образом, необходимо учитывать юбилейные и праздничные даты при краткосрочном и среднесрочном планировании деятельности музея, составляя возможный прогноз государственного запроса.

Каждое мероприятие привязано к конкретной праздничной дате. Поэтому, в соответствии с принципом «дорога ложка к обеду», тщательно планируются не только даты проведения, но и весь организационно-подготовительный период. При планировании нельзя упускать из внимания тот факт, что мероприятия, приуроченные к календарному празднику или памятной дате, могут проводиться не только в музеях, но одновременно и в других учреждениях культуры, а также в общегородском пространстве. В условиях Ханты-Мансийска - города с небольшим населением и обширной сетью культурно-досуговых учреждений - перед музеем встает сложная задача: включиться в общий контекст празднования и, одновременно, предложить конкурентоспособный продукт, способный привлечь посетителя.

Необходимо отметить, что в сферу интересов музея входят не только международные и общероссийские, государственные праздники, но и праздники регионального уровня. Обращение к региональной истории и культуре, в том числе к традициям коренного населения, соответствует изменению общего вектора культурной политики в Югре, обозначенному в Стратегии развития культуры в ХМАО до 2020 г. и на период до 2030 г., а именно - повышению значимости видов деятельности, направленных внутрь региона. Конечно, художественный музей не может претендовать на всестороннее отражение традиционной культуры коренного населения, и праздник «Вороний день» в нашем музее не проходит столь масштабно, как в этнографическом музее «Торум Маа», но вместе с тем, мы позволяем взглянуть на художественно-эстетическую составляющую, обращаем внимание на те аспекты, которые не всегда проявлены в музее этнографическом.

Конечно, значительную часть работы в обозначенном направлении составляют мероприятия, соответствующие художественному профилю музея – выставки, лекции и музейные занятия, посвященные юбилеям художников и значимым событиям художественной жизни.

Так, в 2017 году в музее были организованы две юбилейные выставки из музейных фондов: «Иван Шишкин. К 185-летию со дня рождения» и «Художник и море. К 200-летию со дня рождения И.К. Айвазовского». Частью последней выставки стал масштабный мультимедийный проект «Художник и море». На восьмиметровом экране оживали полотна великого мастера, превращаясь в единую историю о морском путешествии. Оцифрованные изображения были взяты с оригиналов из фондов Государственного художественного музея и Феодосийской картинной галереи имени И.К. Айвазовского. Данный проект является примером межмузейного сотрудничества, которое является одним из эффективных инструментов при подготовке мероприятий, посвященных юбилейным датам. Например, в 2016 году, мы отмечали 95-летие со дня рождения народного художника СССР Владимира Александровича Игошева, Дом-музей его имени входит в структуру Государственного художественного музея в качестве филиала. Одним из юбилейных событий стала виртуальная выставка произведений художника, сложившаяся благодаря сотрудничеству с более чем 20 музеями из различных регионов России, которые предоставили 58 цифровых изображений произведений Игошева из собственных фондов. Выставка значительно пополнила банк данных о местонахождении произведений художника. Таким образом, юбилейная дата или памятное событие могут стать ресурсом не только культурно-образовательной, экспозиционно-выставочной, но и научно-исследовательской деятельности.

Мы уже упоминали о том, что события регионального значения занимают важнейшее место в «праздничном» календаре музея. В направлении выставочной работы это нашло воплощение в цикле «Художники Югры», основу которого составляют выставки, приуроченные к юбилеям художников автономного округа. Ежегодно в музее проходит по 3-4 таких выставки, немаловажным результатом которых является пополнение музейного фонда произведениями современных авторов.

Постоянная экспозиция и временные выставки являются основой для различных форм культурно-образовательной деятельности праздничной тематики. С 2016 года в Государственном художественном музее реализуется музейно-образовательная программа «Календарный праздник в музее». В период, предшествующий началу работы по данной программе, в течение нескольких лет по запросам педагогов детских садов и школ проводились отдельные занятия, приуроченные к календарным праздникам – Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню знаний, Новому году. Востребованность данных занятий, а также наличие в экспозициях и

фондах музея произведений, отвечающих праздничной тематике, позволили разработать ряд новых музейно-педагогических занятий. В результате сложилась программа, рассчитанная на ежемесячное посещение в течение учебного года. Программа регулярно пополняется новыми занятиями, например, последняя разработка была посвящена Всемирному дню архитектуры.

Занятия проводятся на основе постоянных экспозиций «Русское искусство XVIII-XX веков» и «Иконопись XV-XIX веков». С 2017 года для более эффективной работы программы в музее организуются методические выставки, позволяющие использовать в качестве образовательного ресурса произведения из музейных фондов, не представленные в постоянных экспозициях.

Регулярный характер по мере накопления опыта приобретает и лекционная работа в музее. Ежегодно разрабатываются и читаются лекции о художниках-юбилярах, чьи произведения представлены в музейном собрании. В 2017 году мы перешли от отдельных лекций к цикловому формату. В связи с 260-летием Российской академии художеств, разработан цикл лекций «Выпускники Академии художеств». Цикл включает в себя 9 лекций, повествующих о становлении и этапах развития Академии художеств, о ключевых аспектах биографии и творческого пути художников – выпускников Академии, чьи произведения хранятся в фондах Государственного художественного музея - Рокотова, Кипренского, Тропинина, Маковского, Кустодиева и других. Таким образом, фондовый ресурс позволяет музею встраиваться в исторический контекст и представлять ключевые события отечественного изобразительного искусства жителям Югры.

Решающее значение при подготовке праздничного мероприятия, при выборе формата и методов играет аудитория. Ведь участниками мероприятий могут быть не только дети и молодежь. Например, в нашем музее занятия и мастер-классы, приуроченные к календарным праздникам, а также лекции о художниках-юбилярах составляют основу программы «Открытый мир искусства», адресованной гражданам старшего возраста. Для данной категории значение имеет не столько образовательная, сколько досуговая направленность. Одной из основных задач программы является формирование условий для организации досуга граждан старшего поколения в соответствии со Стратегией действий в интересах граждан старшего поколения до 2025 года. Календарь праздничных и юбилейных дат позволяет создать канву программы, определяя периодичность и содержание встреч,

которые проходят в теплой, душевной атмосфере, включают концертную программу.

Помимо организации стационарных мероприятий, Государственный художественный музей имеет опыт создания проектов, создающих особую культурную атмосферу крупных праздничных событий в городской среде. Так, тематические инсталляции музея украшали городскую площадь Ханты-Мансийска во время празднования Дня работников нефтяной, газовой и топливной промышленности в 2012 и 2016 годах. В 2016 году Государственный художественный музей принял участие в культурной программе специализированного Форума строителей Югры, состоявшегося в преддверии профессионального праздника – Дня строителя. На площади у входа в КТЦ «Югра-Классик» развернулись мини-выставки и инсталляции, подготовленные сотрудниками музея. Инсталлирование предметов быта той или иной эпохи применяются в качестве одного из экспозиционных приемов при организации выставок в музее и за его пределами. Тематические инсталляции неизменно вызывают интерес – активными зрителями становятся не только участники события, но и горожане, привлеченные необычным видом площадки мероприятия.

Хочется отметить комплексный подход к проведению праздничных мероприятий. Так, например, в период празднования Нового года и Рождества музей разрабатывает широкий спектр предложений: в Доме-музее В.А. Игошева проходит традиционная «Рождественская выставка» детского творчества, в головном музее - театрализованные костюмированные экскурсии и спектакли. Традиционными стали новогодние и рождественские мастер-классы для детей и взрослых.

В полной мере комплексный подход реализуется при проведении массовых мероприятий в рамках всероссийских акций «Ночь музеев» и «Ночь искусств». Программа мероприятий насыщена разнообразными формами, позволяющими одновременно решать множество задач: культурно-образовательных и досугово-рекреационных. Ярким примером может служить акция «Ночь искусств» 2015 года на тему «Слово о Древней Руси», подчеркивающая связь поколений через древние традиции.

С памятниками древнерусской архитектуры можно было познакомиться на выставке «Путешествие в Суздаль», представляющей серию линогравюр Ивана Николаевича Фомина из фондов музея.

В зале иконописи состоялась демонстрация приемов создания иконы. В старинных русских костюмах профессиональные иконописцы Тобольской иконописной школы делали списки с икон, знакомили посетителей с азами темперной живописи и этапами написания иконы.

Международный центр моды представил коллекцию костюмов «Павловопосадская».

Несколько раз на протяжении вечера была представлена такая популярная сейчас форма визуального искусства, как видеинг, когда в режиме реального времени под музыку komponуется особый видеоряд на основе заготовленных заранее изображений и видеофрагментов, посвященных Древней Руси.

На музейном пандусе специально для этого мероприятия была создана экспозиция, раскрывающая разные этапы становления Руси – от язычества к православию. Была затронута тема сохранения традиций в современном искусстве.

Особый интерес вызвал спектакль «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца» студии экспериментального театра «Эфир».

В ходе мероприятия мы постарались раскрыть различные аспекты истории и культуры России: роль православия в жизни наших предков, воинская культура, изобразительное искусство. Очень важным было создание для гостей возможности погружения в определенную атмосферу, чему способствовали инсталляции и музыкальное сопровождение.

Подытоживая, можно сказать, что проведение мероприятий, приуроченных к календарным праздникам и юбилейным датам, позволяет создать условия для реализации социальной миссии музея, для осуществления гражданско-патриотического воспитания и организации культурного досуга для самых разных аудиторий.