

## Отчет о научно-исследовательской работе БУ «Государственный художественный музей» в 2020 году

Для регламентирования научно-исследовательской работы в Государственном художественном музее разработаны и действуют следующие нормативные документы:

- Положение о научно-исследовательской работе бюджетного учреждения Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей», утвержденное научно-методическим советом учреждения №22 от 11.02.2015 года;
- План научно-исследовательской работы бюджетного учреждения Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» на 2021 год;
- Индивидуальные планы, индивидуальные отчеты научных сотрудников по результатам научных исследований научных сотрудников на 2021 год;
- План работы музея на 2021 год.

Сотрудники музея проводят музееведческие исследования в следующих направлениях:

1. Изучение музейного собрания и памятников (включая недвижимые памятники, среду, нематериальные объекты наследия). В процессе исследовательской деятельности открываются новые источники, определяются способы их использования и введения в научный оборот, расширяется и углубляется научная проблематика. Как и в других научных учреждениях, научно-исследовательская работа в музее определяется направлениями, характерными для современного состояния соответствующих отраслей науки.

2. Музееведческие исследования являются общими для всех музеев, выполняющих определенные социальные функции, и развиваются непосредственно на базе музееведения и смежных с ним дисциплин (социология, педагогика, психология). К группе музееведческих исследований относятся:

- разработка концепций музеев и отдельных направлений музейной деятельности;
- научное проектирование экспозиций и выставок;
- социологическое изучение музейной аудитории;
- разработка форм и методов культурно-образовательной деятельности;
- разработка проблем обеспечения физической сохранности музейных коллекций;
- исследование истории развития музейного дела, музеев разных видов и групп, территорий, отдельных музеев;
- общетеоретические музееведческие исследования.

### ***- Научно-фондовая работа***

Научно-фондовая работа в БУ «Государственный художественный музей» ведется в соответствии с Положением о научно-исследовательской работе и Внутримузеевскими правилами организации комплектования, учета хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций в бюджетном учреждении Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей», и развивается в следующих направлениях:

- комплектование музейных коллекций в фондовое собрание в соответствии с целью и задачами музея;
- атрибутирование (определение) музейного предмета;
- классификация;
- систематизация

- подготовка экспертных заключений для включения предметов в музейный фонд;
- научная реставрация
- изучение и внедрение мероприятий, обеспечивающих сохранность культурных ценностей.

### ***Научная инвентаризация музейных предметов***

В соответствии с Внутримузеевыми правилами организации комплектования, учета хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций в бюджетном учреждении Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей», утвержденными приказом директора №359/09-01 от 30 декабря 2020 г. в Государственном художественном музее ведется планомерная научная инвентаризация музейных предметов. Подготовлен приказ «О проведении инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций в БУ «Государственный художественный музей» на 2021 год № 6/09-01 от 18 января 2021 г., разработан План проведения научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций основного фонда на 2021 год, закреплены ответственные сотрудники. Контроль исполнения приказа осуществлялся в соответствии с Планом-графиком научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций основного фонда на 2021 год.

В отчетный период главным хранителем музейных предметов и научными сотрудниками Государственного художественного музея осуществлено научное описание 317 музейных предметов, из которых живопись масляная составила 114 предметов, живопись темперная – 4 предмета, графика – 156 предметов, предметы прикладного искусства, быта и этнографии 11 единиц, предметы печатной продукции – 2 единицы (подробнее на стр. 37).

### ***- Научно-экспозиционная работа***

Построение экспозиции, посредством которой можно полноценно осуществлять музейную коммуникацию, требует выявления не только информативных и экспрессивных свойств музейных предметов, но и существующих между этими предметами связей. Специальные исследования необходимы и в целях создания наилучших условий для восприятия экспозиции музейной аудиторией.

Изучение музейных предметов (коллекций, собраний) имеет огромное значение для реализации экспозиционной работы. Изучение музейных фондов ведется путем научного описания произведений, которым занимаются научные сотрудники головного музея и филиалов. В течение 2021 года велась работа по организации временных выставок (в соответствии с Планом основных мероприятий учреждения), в которую входит создание экспозиций, подготовка сопутствующих материалов (концепции выставок, этикетаж, аннотации, справочные материалы и пр.), написание пресс-релизов, работа с научной литературой, материалами фондов, периодическими изданиями. В отчетный период было подготовлено 38 концепций внутримузеевых выставок. Все концепции рассмотрены и утверждены на заседаниях научно-методического совета, которые проводились в течение 2021 года.

### ***- Участие научных сотрудников музея в работе научных конференций, форумов, семинаров, фестивалей***

В IV квартале 2021 года Государственный художественный музей организовал и провел две научно-практические конференции: III Всероссийская научно-практическая конференция «Живой музей: стратегия и практика» (24 октября) и научно-практическая конференция (с международным участием) «Иконопись в музейных собраниях. Исследования. Реставрация. Репрезентация» (26 ноября). Девять сотрудников

Государственного художественного музея подготовили доклады в рамках организуемых конференций.

### *III Всероссийская научно-практическая конференция «Живой музей: стратегия и практика», посвященная 20-летию со дня образования Дома-музея народного художника СССР В.А. Игошева и 100-летию мастера*

28 октября 2021 года состоялась III Всероссийская научно-практическая конференция «Живой музей: стратегия и практика». Конференция прошла в онлайн формате. В рамках конференции доклады представили 16 специалистов музеев, ВУЗов, исследовательских институтов из Москвы и Московской области (г. Химки), Омска, Красноярского края (г. Дивногорск), Ханты-Мансийска и Югорска, в том числе пять сотрудников ГХМ. Конференция собрала 23 участника из трех федеральных округов – Центрального, Уральского и Сибирского.

Темой обсуждения стали биография и творчество В.А. Игошева, вопросы хранения, реставрации, популяризации произведений художника, различные направления деятельности Дома-музея В.А. Игошева. Участникам конференции были также представлены результаты научных исследований в области изучения отечественного изобразительного искусства XX века, а также опыт музеев Югры в области комплектования фондов и осуществления коммуникативных проектов.

Участники конференции высоко оценили деятельность филиала «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» в реализации принципов открытости, межмузейного сотрудничества и рекомендовали продолжить практику циклического проведения конференции «Живой музей: стратегия и практика» с режимом работы один раз в три года. К участию к конференции ориентировать, в первую очередь, сотрудников художественных музеев России. По итогам конференции издан электронный сборник научных материалов.

### *Научно-практическая конференция (с международным участием) «Иконопись в музейных собраниях. Исследования. Реставрация. Репрезентация»*

Государственный художественный музей 26 ноября 2021 года при поддержке Филиала Российской академии художеств «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске» организовал и провел научно-практическую конференцию (с международным участием) «Иконопись в музейных собраниях. Исследования. Реставрация. Репрезентация». К обсуждению были предложены методы изучения, атрибуция и реставрация произведений иконописи, способы экспонирования и история коллекций иконописи. В конференции приняли участие 20 докладчиков - представителей государственных и муниципальных музеев, высших учебных заведений и иные специалисты из Российской Федерации из Архангельска, Барнаула, Владивостока, Костромы, Кирова, Красноярска, Москвы, Мурманска, Петрозаводска, Смоленска, Ханты-Мансийска, Республики Беларусь и Луганской народной республики, в том числе четыре сотрудника ГХМ. В секции «История коллекций. Иконописные школы» конференция собрала 36 участников (докладчиков и слушателей), а в секции «Изучение, атрибуция, реставрация и репрезентация произведений иконописи» - 32 участника.

Участниками конференции были отмечены важность тесного взаимодействия музеев в области организации и проведения научных мероприятий, а также необходимость рассмотрения и обсуждения проблем сохранности предметов музейного значения. Было решено включить в резолюцию рекомендацию сделать конференцию регулярной и проводить ее один раз в два года. По итогам конференции в 2022 году будет издан электронный сборник научных материалов.

Сотрудники Государственного художественного музея приняли участие научных конференциях, организованных музейными учреждениями субъектов Российской Федерации:

15-16 октября ГБУК «Белгородский государственный художественный музей» г. Белгород организовал Межрегиональную научно-практическую конференцию «Актуальные вопросы развития отечественного изобразительного искусства в провинции», на которой два сотрудника ГХМ представили свой доклад «Геометрия памяти. Актуальность и проблематика развития современного искусства в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» в заочном формате (Рябцева Е. М., Железнякова Г. В.).

8-9 декабря в г. Казань (Республика Татарстан) состоялась Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «VII Казанские искусствоведческие чтения». Организатор – Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. Свои доклады по тематике конференции представили в онлайн-формате два сотрудника Государственного художественного музея (Белов В.А. с докладом «Николай Фешин – Александр Тюлькин – Владимир Игошев: Преемственность» и Мельникова Ю.Р. с докладом «Государственный художественный музей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Государственный художественный музей Югры и современные технологии»).

14-15 декабря 2021 года в г. Омске (Омская область) была проведена XXV Всероссийская научно-практическая конференция «Декабрьские диалоги». Организатор - Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. Свои доклады по тематике конференции представили в онлайн-формате два сотрудника Государственного художественного музея: Железнякова Г.В. - доклад «Акварельная сюита». Выставочный проект из фондов Государственного художественного музея» и Бубенова Е.Л. – доклад «Медиа и информационные технологии в Государственном художественном музее: вызовы времени и новые решения».

26 февраля Н.Н. Федорова приняла участие в онлайн-конференции, посвященной 75-летию А.К. Омельчука с научной статьей «Геннадий Райшев. Литературная графика: Диалоги» (Федорова Н.Н. Геннадий Райшев. Литературная графика: Диалоги. Тюменская областная научная библиотека, 26 февраля).

В феврале Н.Н. Федорова приняла участие в окружном семинаре Союза мастеров на базе выставки в ГМР «Изделия из сукна обских угров»: Федорова Н.Н. Онлайн лекция «Художественные особенности изделий из сукна обских угров».

В июле 2021 года научный сотрудник филиала Е.Л. Бубенова в заочном формате приняла участие во Всероссийской научно-практической конференции «Музей и национальное наследие трансграничных регионов в XXI веке» с научной статьей «Музейный менеджмент: интерактивные формы работы с посетителями как тенденции развития современных музеев».

В декабре 2021 года заведующий научно-экспозиционным отделом филиала «Галерея-мастерская художника Г.С.Райшева» Федорова Н.Н. приняла участие в организации и проведении Форума Союза мастеров традиционных промыслов коренных народов Югры. В рамках программы Форума ею подготовлен и проведен Круглый стол «Мужские ремесла обских угров» (модератор).

Главный хранитель музейных предметов Сухорукова Н.В.:

- приняла участие в XXV международной научно-практической конференции АДИТ-2021: «Единое международное цифровое пространство» (г. Владивосток),
- участие во Всероссийской научно-практической конференции: XX Филофеевские образовательные чтения «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность» с докладом «Роль женщин в формировании православной культуры

- Сибири на примере Тобольского Иоанно-Введенского женского монастыря» (г. Тюмень.18.10.2021);
- приняла участие в I (XIII) Международной научно-практической конференции «Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации», посвященной 200-летию Ф.М. Достоевского с докладом «Портретные образы Ф. М. Достоевского в коллекции Государственного художественного музея ХМАО-Югры» (г. Новокузнецк, 23.10.2021 г.);
  - приняла участие во Всероссийской научной конференции «Меншиковские чтения – 2021» с докладом «К 220-летию освящения каменной Троицкой соборной церкви г. Сургута» (г. Березово, ХМАО 18.11.2021);
  - участие в VIII Лопаревских чтениях с докладом «Портрет собирателя русских былин в коллекции Государственного художественного музея Югры» (г. Ханты-Мансийск, ГБЮ, 12.12.2021);
  - приняла участие в международном культурно-образовательном квиз-форуме «Диалоги о России» с докладом «Франция в жизни и творчестве русских художников. Коллекция Государственного художественного музея». (Тюменский государственный университет совместно с Тюменской областной общественной организацией «Центр развития лидерских и проектных компетенций», при поддержке Министерства просвещения России, а также в сотрудничестве с образовательной некоммерческой ассоциацией «Центр культуры и познания» (Бринель, Франция), (11.12.2021).

**- Статьи в сборниках, альбомах, журналах, газетах:**

- Белова А.А. Музей в пространстве города: опыт Государственного художественного музея Югры / Декабрьские диалоги. Вып. 23: материалы Всероссийской (с международным участием) науч. конф. памяти Ф.В. Мелёхина, 19-20 декабря 2019 г. / М-во культуры Ом. обл.; ООМИИ им. М.А. Врубеля; науч. ред. И.Л. Симонова, ред.: Н.В. Данина, О.Г. Даниленко. – Омск: Изд. Загурский С.Б., 2020. – 288 с.: ил.
- Белова А.А. Обзор публикаций о творчестве В. А. Игошева в библиотеке Департамента искусствования, культурологии и дизайна Уральского федерального университета//«ЖИВОЙ МУЗЕЙ: СТРАТЕГИЯ И ПРАКТИКА»: III Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 20-летию со дня образования Дома-музея народного художника СССР В.А. Игошева и 100-летию мастера: сборник докладов и тезисов научно-практической конференции 28 октября 2021 г./Дом-музей В. А. Игошева; отв. редактор А. А. Белова. – Ханты-Мансийск: БУ ХМАО – Югры «Государственный художественный музей», 2021. – с. 47-51.
- Бубенова Е.Л. «Медиа и информационные технологии в Государственном художественном музее: вызовы времени и новые решения»// Декабрьские диалоги. Вып. 24: материалы XXIV Всероссийской (с международным участием) науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина, 17–18 декабря 2020 года / М-во культуры Ом. обл.; ООМИИ им. М. А. Врубеля; науч. ред. И. Л. Симонова. — Омск: Омскбланкиздат, 2021. — 254 с.: ил.;
- Железнякова Г. В. «Портрет в творчестве Василия Сурикова на примере произведений Государственного художественного музея»// Декабрьские диалоги. Вып. 24: материалы XXIV Всероссийской (с международным участием) науч. конф. памяти Ф. В. Мелёхина, 17–18 декабря 2020 года / М-во культуры Ом. обл.; ООМИИ им. М. А. Врубеля; науч. ред. И. Л. Симонова. — Омск: Омскбланкиздат, 2021. — 254 с.: ил.
- Сухорукова Надежда Владиленовна. Пленэры в Югре как форма формирования региональных художественных коллекций// «90 лет Ханты-Мансийского автономного округа–Югры: вехи истории». Сборник материалов Всероссийской научной конференции, посвященной 90-летию Ханты-Мансийского автономного округа–Югры

- (Москва-Ханты-Мансийск-Екатеринбург-Сургут, 27–28 ноября 2020 года), Сургут – 2021 – с. 147-150
- Надежда Сухорукова «Певец югорской земли»// Эринтур (поющее озеро): Окружной литературно-художественный альманах. 2021/Ханты-Мансийская окружная общественная организация «Союза писателей России», Литературный фонд «Дорога жизни». – Санкт-Петербург-Ханты-Мансийск: - с. 426-437.
  - Н.В. Сухорукова. Произведения художников-фронтовиков в коллекции Государственного художественного музея Ханты-Мансийского автономного округа — Югры//Слава победителям! Сборник материалов Региональной научно-практической конференции, посвященной отражению темы Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве регионов Урала, Сибири и Дальнего Востока / ред-сост. Н. В. Тригалева. — Красноярск, Филиал Российской академии художеств в г. Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске», 2020. — Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2020. — 160 с.
  - Н.В. Сухорукова//Диалоги с XX веком: Каталог/авт.-сост. Н. В. Сухорукова. – Ханты-Мансийск: БУ «Государственный художественный музей», 2021. – 64 с:ил.
  - Федорова Н.Н. «Война издалека»: тема памяти о Великой Отечественной войне в творчестве Геннадия Райшева // Сборник материалов Региональной научно-практической конференции, посвященной отражению темы Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве регионов Урала, Сибири и Дальнего Востока / ред-сост. Н.В. Тригалева. — Красноярск, Филиал Российской академии художеств в г. Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске», 2020. — Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2020. — 160 с. С. 7-10, 145.
  - Федорова Н.Н. Вступительная статья для каталога-буклета: Геннадий Райшев: «Война издалека». К 75-летию Победы.
  - Федорова Н.Н. Вступительная статья к альбомному изданию: Скульптор Геннадий Хартаганов. К 75-летию Г.Е. Хартаганова. Салехард
  - Федорова Н.Н. Тексты аннотаций «Традиционное искусство», «Изобразительное искусство» раздела «Литература и искусство обских угров» для плана-перспективы издания «Академическая история». Том 6 (1917-1953), Т.7 (1954-1990), Т. 1991-2021 (в сотрудничестве с Обско-угорским институтом прикладных исследований и разработок).

**- Публикации в электронных СМИ:**

В 2021 году четыре научных издания Государственного художественного музея:

1. Сборник материалов «Музейная коммуникация: технологии, практики, проблемы» [Текст]: Материалы региональной научно-практической конференции (22-24 октября 2013 года) / Сост.: Белова А.А., Голицына Н.Л. – Ханты-Мансийск, 2014. – 152 с.;
2. Сборник материалов «Живой музей: стратегия и практика»: II Всероссийская научно-практическая конференция «Живой музей: стратегия и практика», посвященная 15-летию со дня образования Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева и 95-летию мастера: сборник докладов и тезисов научно-практической конференции 10-11 ноября 2016 г./Дом-музей В.А. Игошева; отв. редактор Н. В. Сухорукова. – Ханты-Мансийск: БУ ХМАО - Югры «Государственный художественный музей», 2018. – 76 с.
3. Сборник материалов «Творчество Г.С. Райшева в контексте современной культуры. 1960–2010-е годы: материалы межрегиональной научно-практической конференции». 17–19 ноября 2014 г. / БУ «Государственный художественный музей», филиал

- «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева»; отв. ред. Н.Н. Фёдорова. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2015. – 174 с.;
4. Сборник материалов «Геннадий Райшев: Культурный ландшафт. Диалоги в пространстве и времени: материалы Всероссийской научно-практической конференции». 5–7 ноября 2019 / БУ ХМАО-Югры «Государственный художественный музей», филиал «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева» ; отв. ред. Н.Н. Фёдорова. – Изд. 2-е, доп. – Ханты-Мансийск : Принт-Класс, 2020. – 204 с. : ил.

получили официальное размещение в наукометрической базе данных РИНЦ - портале Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU. В течение года издания в электронном формате проходили проверку специалистами НЭБ, и теперь, в соответствии с договором на размещение неперiodических изданий №964-10/2020К от 16 ноября 2020 года, сборники материалов доступны всем пользователям Научной электронной библиотеки.

**- Публикации на официальном сайте музея:**

- «150 лет произведению Л.Ф. Лагорио «Вид на Тифлис» из коллекции Государственного художественного музея» <https://www.ghm-hmao.ru/news/150-let-proizvedeniyu-l-f-lagorio-vid-na-tiflis-iz-kollektsii-gosudarstvennogo-khudozhestvennogo-muz> 18.02.21;
- Выставка из фондов музея «Путешествие в Крым» <https://www.ghm-hmao.ru/events/vystavka-iz-fondov-muzeya-puteshestvie-v-krym>;
- Персональная выставка Галины Визель, посвящённая 80-летию художника [https://ghm-hmao.ru/content/personalnaya-vystavka-galiny-vizel-posvyashchennaya-80-letnemu-yubileyu-khudozhnika/?sphrase\\_id=367](https://ghm-hmao.ru/content/personalnaya-vystavka-galiny-vizel-posvyashchennaya-80-letnemu-yubileyu-khudozhnika/?sphrase_id=367);
- Новые поступления музея <https://www.ghm-hmao.ru/news/novye-postupleniya-muzeya> 01.06.21;
- Выставка «Петербург, Ленинград» <https://www.ghm-hmao.ru/events/vystavka-peterburg-leningrad>;
- Поступления произведений Сергея Андрияки <https://ghm-hmao.ru/news/postupleniya-proizvedeniya-sergeya-andriyaki>;
- Выставка из фондов музея, посвящённая 300-летию утверждения титула Императора Всероссийского <https://ghm-hmao.ru/events/vystavka-iz-fondov-muzeya-posvyashchennaya-300-letiyu-utverzhdeniya-titula-imperatora-vserossiyskogo>;
- Новые поступления <https://ghm-hmao.ru/news/novye-postupleniya>.