****ПРОСТРАНСТВО РАЙШЕВА**

МЕЖМУЗЕЙНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

*«В основе творчества лежит мышление.*

*Творящий – создающий!»*

*Г.С. Райшев*

2024 год в Югре связан с юбилейной датой - 90-летием со дня рождения заслуженного художника России, члена-корреспондента РАХ Геннадия Степановича Райшева (18.11.1934 – 9.11.2020).

Одним из значимых мероприятий юбилейного года стала организация и проведение Всероссийского межмузейного выставочного проекта **«Пространство Райшева»**, целью которого является консолидация музеев единым культурным символом – творчеством Г.С. Райшева.

Организатором проекта выступает бюджетное учреждение ХМАО – Югры «Государственный художественный музей» при поддержке регионального отделения «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств.

В течение 2024 года музеи-участники проекта «Пространство Райшева» демонстрировали выставки, представляющие широту творческого мышления Райшева, соединяющего в себе современные течения в искусстве с исконной сибирской культурой и космологическим восприятием мира.

Примечательно, что в проекте приняли участие музеи, находящиеся в городах, имеющих глубокую связь с жизнью и творчеством художника: Сургуте, Екатеринбурге, Карпинске и Ханты-Мансийске. В целом, география проекта, ставшего уникальной платформой для культурного обмена, оказалась весьма широка: жители и гости Москвы, уральцы и югорчане, включая жителей отдаленных от окружной столицы муниципалитетов, смогли познакомиться с творчеством Геннадия Райшева!

Итоги реализации проекта

Череду мероприятий проекта открыл Государственный художественный музей Югры, представив творческое наследие Геннадия Райшева на площадке галереи-мастерской Райшева, в которой находится самая большая коллекция его работ.

В январе – марте 2024 года в галерее-мастерской экспонировалась выставка детского творчества **«Родной бугорок»** (25 января – 17 марта 2024 года) – совместный проект Государственного художественного музея и Детской школы искусств им. Г.С. Райшева (п. Салым).

В состав экспозиции вошли произведения учащихся школы искусств, а также живописные композиции Райшева из собрания галереи-мастерской (из серии «Движение времени»), связанные с воспоминаниями о детстве, проведенном в селении Сивохребт.

В период экспонирования, выставку посетили более двух тысяч четырехсот человек.

Следующим мероприятием в рамках проекта стала выставка живописных и графических работ Райшева **«Весна священная»** (1 марта – 28 июля 2024 года).

В основе экспозиции выставки были представлены синтетические архаические образы Райшева 1960-х – 2010-х годов из собрания галереи-мастерской, олицетворяющие единство Человека и Природы - условные женские портреты, передающие состояние древнего угорского народа, композиции с цветением черемухи и образы весенней природы, наполненные поразительным богатством цветов и ритмов.

В июне 2024 года в пространстве выставки состоялся детский перформативный спектакль, подготовленный в залах галереи-мастерской. Участниками стали ребята, посещающие театральную лабораторию студии актерского мастерства «Флюгер» под руководством ханты-мансийского актера, театрального педагога Петра Парфирова. Ребята экспериментировали, обобщая на сцене творческие поиски Геннадия Степановича, а декорациями к спектаклю стали живописные картины художника.

Выставка признана ярким культурным событием окружной столицы – в период работы её посетили более пяти с половиной тысяч человек!

В апреле – июне в галерее-мастерской работала экспозиция, представляющая одну из граней творческого дарования Райшева – выставка **«Русская классика в иллюстрациях Райшева»** (21 марта – 23 июня 2024 года).

В состав выставки вошли книжные иллюстрации художника, выполненные по мотивам литературных произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, монументальные живописные полотна Г.С. Райшева из серии «Демон» 2003 года, а также скульптуры из фондов Государственного художественного музея. В экспозицию были введены экспликации с цитатами художника о литературе, о Пушкине и Лермонтове, а также фото с участием Райшева из архива галереи-мастерской.

Общее количество посетителей выставки составило более трех тысяч восьмисот человек!

В апреле Государственный художественный музей и региональный историко-культурный экологический центр г. Мегион организовали совместную выставку **«Две птицы. Две личности. Две судьбы»** (5 апреля – 16 июня 2024 года) на площадке структурного подразделения экоцентра – в музее народных художественных промыслов и ремесел. Коллеги представили выставку, отражающую творческий диалог двух югорских художников – это печатная графика заслуженного художника России Геннадия Райшева из фондов ГХМ и живопись члена Союза художников России Альфеи Мухаметовой из фондов экоцентра.

В состав выставки, отражающей связь творчества художников с традициями и культурой коренных народов региона, вошли 15 графических листов из цикла «Легенда о Тонье», созданного Райшевым в 2017 году для документального телесериала «Тонья. В поисках легенды». С юганским регионом, где сохранилась традиционная культура восточных ханты, связаны многие произведения художника разных периодов творчества. Легенду о Тонье-богатыре художник иллюстрировал впервые в 1996 году для книги археолога В. И. Семеновой. Работы Райшева были посвящены археологическому памятнику ХVI – начала XVII веков Частухинский Урий, история которого переплетается с событиями, лежащими в основе легенды о Тонье.

В период экспонирования с выставкой познакомились шестьсот семнадцать жителей и гостей г. Мегион.

В Ханты-Мансийске череду юбилейных выставок в рамках проекта продолжила выставка **«Истоки»** (19 апреля – 2 июня 2024 года) – совместный проект Государственного художественного музея Югры и Музея Природы и Человека. Выставку, посвященную раннему творчеству Геннадия Степановича, презентовали жителям Ханты-Мансийска на площадке музея Природы и Человека 19 апреля.

К экспонированию на выставке были представлены живописные работы 1960-х – 1980-х годов Райшева, в том числе 3 композиции из собрания галереи-мастерской («Сон Власа в конюшне», «Жёлтый закат в Сивохрапе», «Полёт глухаря»), в которых образы, символы и мифы коренных народов Югры переплетаются с детскими воспоминаниями художника о людях, о родных местах.

 Выставку «Истоки» посетили более пятисот жителей и гостей Ханты-Мансийска.

В апреле-мае совместно с давним партнером – этнографическим музеем под открытым небом «Торум Маа» Государственный художественный музей Югры организовал выставку **«Геннадий Райшев: Человек. Земля. Космос»** (29 апреля **-** 3 мая 2024 года). Экспозицию представили в Москве, на площадке центрального выставочного комплекса «Экспоцентр», в рамках проведения ярмарки «Сокровища Севера 2024. Мастера и художники России».

В состав выставки вошли живописные постеры Геннадия Райшева, обращенные к планетарному осознанию картины мира и связей человека с космосом, а также материалы и инструменты Мастера: карандаши, кисти, палитра, как выражение внутреннего мира художника.

Пятьсот семьдесят пять жителей и гостей столицы познакомились с творчеством Геннадия Райшева в период работы выставки.

Геннадий Райшев – это знаковая фигура Урало-сибирского региона, и именно поэтому в юбилейный год было важно представить его творчество на территории, где формировался неповторимый авторский подчерк Мастера.

18 июня 2024 года выставку живописных и графических произведений Геннадия Райшева **«Властитель Югры»** (18 июня – 18 августа 2024 года) торжественно открыли в крупнейшем музее Урала – Екатеринбургском музее изобразительных искусств. И не случайно. Ведь именно здесь в 1988 году состоялась первая персональная выставка художника. Совместный проект ГХМ с ЕМИИ включал более 150 произведений, созданных Райшевым в период с 1960-х до конца 2000-х годов. Большая часть монументальных полотен 1990-х – 2010-х годов из собрания галереи-мастерской Геннадия Райшева была представлена уральскому зрителю впервые. Среди них цикл «Человек и космос», серия «Древняя Югра», панно «Под лучами Нуми-Торума», а также ретроспектива графики. 17 более ранних работ из фондов ЕМИИ, включая «Югорскую легенду» 1985 года, зрители также увидели впервые в полном составе. Масштабная экспозиция разместилась сразу на двух площадках: в зале для временных выставок было представлено живописное наследие художника, в пространстве северной антресоли — оригинальная и печатная графика.

Произведения Райшева погружали зрителей в северные легенды о рождении мира и его устройстве и мифологизированный мир сибирской природы. Еще одной темой выставки стало детство художника, омраченное Великой Отечественной войной. Райшев регулярно возвращался к ней, изображая призрачные детские воспоминания и сюжеты военных песен. Наконец, третья тема, освещенная в экспозиции, была связана с метафизикой и космизмом. В своих картинах автор запечатлел бесконечность и холодность Вселенной и планету Земля, как одинокий островок, крохотную частичку, встроенную в эту единую беспристрастную, но гармоничную систему.

Выставка повышенный интерес жителей и гостей Екатеринбурга – с ретроспективной экспозицией «Антология творчества» познакомились более двадцати пяти тысяч человек!

Презентация творчества Райшева в Уральском регионе продолжилась выставками, организованными в Карпинске – городе, в котором Геннадий Степанович более тридцати пяти лет (с 1962 по1998 годы) проводил множество экспериментов с техниками и направлениями искусства на пути к формированию собственного стиля.

Карпинский краеведческий музей в рамках проекта «Пространство Райшева» организовал две выставки, посвященные творчеству художника. В мае – октябре в краеведческом музее работала выставка **«Прощальный гудок»**. В состав экспозиции вошли 25 репродукций живописных произведений Райшева, посвященных военной теме, подлинники которых находятся в фондах Государственного художественного музея Югры и Тюменского музейно-просветительского объединения. Посетителям представили образы детства художника, воссозданные в сюжетах «Чугунок картошки», «Запах хлеба», «Образ отца», «Пароход Понарморев», и других.

Следующим мероприятием, организованным коллегами, стала выставка с поэтическим названием **«Белые ночи»**, торжественно презентованная карпинцам в октябре 2024 года.

В состав выставки вошли живописные произведения Райшева из фондов Карпинского краеведческого музея, созданные в период с 1967 по 2000-е годы и посвященные Карпинску. Посетители выставки оправлялись в путешествие по улочкам и окрестностям Карпинска, где разливается медовый запах черёмухи («Черемуха цветет, 1972), «полыхает» иван-чай («Цветет иван-чай», 2002), растут особенные богословские лопухи («Богословские лопухи», 2002), а в старой части города, на улице Первомайской, величественно возвышается церковь во имя Казанской иконы Божией Матери («Церковь», 2000). В работах, представленных на выставке, Райшев воплотил образ Карпинска как символ земного шара в руках человека, своего рода «квинтэссенцию» его истории, достопримечательностей и особенностей.

Консолидация творческих пространств, представляющих художественное наследие Г. С. Райшева продолжилась значимыми выставочными проектами, организованными югорскими музеями.

В августе 2024 года Государственный художественный музей Югры организовал цикл мероприятий в рамках культурно-просветительского проекта «Музей – городу!» на базе этнографического музея под открытым небом «Торум Маа», представив на площадке партнера выставку живописных постеров из серии работ Г.С. Райшева **«Древняя Югра».** Этнокультурную программу, которая проходила8 – 9 августа 2024 года, коллеги посвятили сразу нескольким знаковым датам: Международному дню коренных народов мира, 100-летию самобытного хантыйского художника Митрофана Алексеевича Тебетева, 90-летию Заслуженного художника РФ Геннадия Степановича Райшева и 35-летию общественной организации «Спасение Югры».

Около ста жителей и гостей окружной столицы познакомились с творчеством Геннадия Райшева в дни работы выставки.

В октябре 2024 года «Экоцентр» г. Мегион организовал еще одну выставку произведений Геннадия Райшева **«Г. Райшев. Грани творчества»** (4 октября – 6 октября 2024 года), которую коллеги представили на площадке городского драматического театра Нижневартовска.

В состав выставки вошли 10 живописных произведений из основного фонда МАУ «Экоцентр», созданных Райшевым в 1970-1990-е годы. Перед спектаклем посетители театра смогли познакомиться с работами Мастера, воспевающего в своем творчестве природу югорского края, женский образ и гармоничное единение человека с окружающим миром, а также стали участниками авторских экскурсий по выставке.

Более семисот нижневартовцев познакомились с произведениями Геннадия Райшева в период работы выставки.

Музейно-выставочный центр Когалыма представил творчество Геннадия Райшева выставкой из собственных фондов «**Югра далёкая и близкая»** (23 октября – 1 декабря 2024 года).

В состав экспозиции вошли 24 живописных произведения Геннадия Райшева, наполненные знаками и символами фольклорно-этнографической тематики. Зрителям представили композиции Мастера позднего творческого периода с образами югорской природы, воплощенными со свойственной художнику лаконичностью, условностью и знаковостью - «Лось. Пространство осени», «Две утки», «Вечерний луч», «Осень» и другие.

В ноябре 2024 года в Югре музеи-участники проекта **«Пространство Райшева»** презентуют сразу несколько выставок произведений Райшева: в Сургуте и в Ханты-Мансийске.

Сургутский краеведческий музей организовал мультимедийный проект **«К юбилею мастера. 90 лет Г.С. Райшева»** (1 ноября – 20 ноября 2024 года). Мультимедийную выставку, сформированную на базе собственного фондового собрания, коллеги презентовали жителям и гостям Сургута 1 ноября, в рамках Всероссийской ежегодной акции «Ночь искусств» на площадке структурного подразделения «Купеческая усадьба. Дом Г.С. Клепикова».

В мультимедиа-экспозицию вошли 23 работы Райшева – это картины этнографической тематики, а также произведения, посвященные воспоминаниям автора о Сургуте и времени его обучения в Сургутской средней школе.

15 ноября Сургутский художественный музей презентует выставку **«Г. Райшев. Югорский авангард»** (13 ноября 2024 – 16 февраля 2025 года).

К экспонированию на выставке, сформированной из собственных фондов, коллеги представят 55 живописных и графических работ Райшева, отражающих путь развития и становления его авторского стиля: от натурных пейзажей 1950-х до пространственно-ритмических композиций конца 2010-х годов.

В Ханты-Мансийске в преддверии юбилея Геннадия Райшева Музей геологии, нефти и газа организует **выставку–публикацию,** на которой представит 3 произведения художника из собственной коллекции.

А завершится проект масштабными мероприятиями Государственного художественного музея. 18 ноября, в день рождения художника, в галерее-мастерской жителям и гостям Ханты-Мансийска торжественно презентуют стационарную ретроспективную экспозицию произведений Райшева **«Обозревающий землю. Живопись»,** а 19 ноября **-** цикл выставок его живописных и графических произведений **«Синтез искусств»** («Музыка пространств», «Книжная графика», «Художник и Театр»).